

# REGULAMIN OGÓLNY WYSTAW KONKURSOWYCH (GREX – PZF)

## ROZDZIAŁ I Postanowienia ogólne

### Artykuł 1. Zadania i cele wystawiennictwa Polskiego Związku Filatelistów (PZF)

- 1.1. Podstawowym zadaniem PZF jest organizowanie wystaw filatelistycznych, które dzielą się na konkursowe i niekonkursowe.
- 1.2. Wystawy powinny stanowić najlepszą okazję przeglądu dorobku filatelistycznego członków PZF.
- 1.3. Wystawy filatelistyczne wszystkich stopni należy z reguły wiązać z ważnymi wydarzeniami społeczno-kulturalnymi oraz z rocznicami historycznymi.
- 1.4. Każda wystawa ma nazwę własną, określoną w uchwale stanowiącej podstawę do urządzenia wystawy.
- 1.5. W organizowanych wystawach szczególną uwagę należy zwracać na rolę i udział eksponatów młodzieżowych.
- 1.6. W wystawiennictwie filatelistycznym PZF upatruje dogodną sposobność popierania i realizowania celów ujętych w art. 4, Statutu PZF, poprzez:
  - ukazywanie ogółowi społeczeństwa, szczególnie młodzieży, kulturalnych i wychowawczych wartości filatelistyki oraz jej atrakcyjności jako hobby,
  - prezentowanie poziomu filatelistyki polskiej przez pokazywanie różnorodnych form kolekcjonerstwa filatelistycznego,
  - promocję polskich znaków pocztowych na wystawach krajowych i za granicą.
- 1.7. PZF może organizować wystawy samodzielnie lub przy współudziale instytucji krajowych i zagranicznych oraz przy pomocy organizacji pozarządowych.
- 1.8. Uczestnikami wystaw filatelistycznych organizowanych przez PZF są członkowie Związku (art. 5 Statutu PZF) oraz wystawcy zagraniczni, o ile regulamin wystawy będzie to przewidywał.
- 1.9. Regulamin niniejszy dotyczy wystaw filatelistycznych I, II i III stopnia organizowanych w Polsce przez Polski Związek Filatelistów.
- 1.10. Na wystawach organizowanych przez PZF pod patronatem Międzynarodowej Federacji Filatelistyki (FIP) lub Europejskiej Federacji Stowarzyszeń Filatelistycznych (FEPA) obowiązują regulaminy FIP. Na wystawach organizowanych pod patronatem, auspicjami, czy też uznaniem FIP i FEPA, obowiązują regulaminy tych organizacji.

### Artykuł 2. Rodzaje i stopnie wystaw

- 2.1. Zgodnie z art. 1 niniejszego regulaminu PZF promuje następujące rodzaje i stopnie wystaw filatelistycznych organizowanych w kraju:
  - Numerowane Ogólnopolskie Wystawy Filatelistyczne (OWF) – I stopnia,
  - Krajowe Wystawy Filatelistyczne (KWF) – I i II stopnia,
  - Międzynarodowe Wystawy Filatelistyczne (MWF) – I i II stopnia,
  - Okręgowe Wystawy Filatelistyczne (OKR WF) – III stopnia,
  - Młodzieżowe Okręgowe Wystawy Filatelistyczne (MOWF) – III stopnia,
  - Wystawy filatelistyczne niekonkursowe (pokazy i wernisaże).
- 2.2. Wystawy ogólnopolskie organizowane są raz na 4 – 6 lat na podstawie uchwały Zarządu Głównego PZF. Wystawy te są numerowane kolejną liczbą rzymską i tylko one mają w nazwie określenie „Wystawa Ogólnopolska”. Zarząd Główny PZF w poszczególnych przypadkach zleca jej organizację jednemu z Okręgów lub Okręgom PZF, za ich zgodą.
- 2.3. Wystawy międzynarodowe, do których zalicza się także wystawy bilateralne (dwustronne) wymagają uchwały Prezydium ZG PZF, powziętej na wniosek zainteresowanych Okręgów PZF. Uchwała określa charakter wystawy oraz jej zasięg terytorialny. Wystawę uznaje się za międzynarodową, jeśli udział wystawców zagranicznych wynosi min. 30% całości wystawionych eksponatów znaków pocztowych w klasach konkursowych. Wystawa międzynarodowa musi być wystawą co najmniej II stopnia. Specjalistyczne wystawy międzynarodowe obejmują określone klasy wystawiennicze (eksponowane są 1-2 klasy).

- Międzynarodowe wystawy I stopnia odbywają się na mocy porozumień ZG PZF z kierownictwami zainteresowanych zagranicznych związków filatelistycznych.
- 2.4. Wystawy krajowe obejmują swym zasięgiem terytorialnym cały kraj. Wystawy krajowe I i II stopnia urządzone są na podstawie decyzji Prezydium ZG PZF, powziętej na wniosek zainteresowanych Okręgów PZF. Mogą być one wystawami ogólnymi lub specjalistycznymi. Specjalistyczne wystawy krajowe dotyczą określonych klas konkursowych (eksponowane są 1-4 klasy). Ekspozycje jednoekranowe mogą być integrowane w ramach odpowiednich klas wspólnie z pełnowymiarowymi ekspozycjami 5- lub 8-ekranowymi. Wystawy ekspozycji jednoekranowych mogą być także prezentowane na specjalistycznych wystawach ograniczonych tylko dla tej klasy. Specjalistyczne wystawy literatury filatelistycznej są wystawami II stopnia i odbywają się nie częściej niż raz na 2 lata.
- 2.5. Organizatorami wystaw okręgowych III stopnia są Okręgi PZF, na terenie których wystawa jest urządzana. Okręg może zlecić organizację wystawy Oddziałowi lub Kołu PZF. W wystawach okręgowych mogą brać udział członkowie z innych Okręgów PZF oraz zaproszeni wystawcy zagraniczni.
- 2.6. Pokazy i wernisaże, jako wystawy niekonkursowe a wymagające nakładów finansowych powinny być zatwierdzone przez zainteresowane Zarządy Okręgów PZF. W zależności od charakteru pokazu oraz możliwości, w pokazie może brać udział jeden lub więcej ekspozycji.

### **Artykuł 3. Klasy wystawowe**

- 3.1. Ekspozycje na wystawach zaliczane są do klasy konkursowej lub niekonkursowej. Podstawową częścią wystawy jest klasa konkursowa oceniana przez Sąd Konkursowy.
- 3.2. Klasy niekonkursowe:
- Salon honorowy / klasa honorowa – obejmuje ekspozycje o wyjątkowym znaczeniu dla filatelistyki i nie podlegające ocenie jury
  - Klasa oficjalna – obejmuje ekspozycje
    - Zarządów Poczтовых i Muzeów Poczтовых,
    - producentów znaków pocztowych,
    - twórców (projektantów, grawerów, artystów grafików) znaków pocztowych.
  - Klasa sędziowska – obejmuje ekspozycje sędziów i ekspertów oceniających wystawę.
  - Inne niekonkursowe – ekspozycje zaproszone, o specjalnym znaczeniu dla wystawy.
- 3.3. Klasy konkursowe:
- |  |     |
|--|-----|
| • Klasa mistrzowska  | KM  |
| • Klasa filatelistyki tradycyjnej  | TR  |
| • Klasa historii poczty  | HP  |
| • Klasa całostek pocztowych  | CP  |
| • Klasa aerofilatelistyki  | AE  |
| • Klasa astrofilatelistyki   | AS  |
| • Klasa tematyczna   | TEM |
| • Klasa maksimafilii   | CM  |
| • Klasa młodzieżowa  | MŁ  |
| • Klasa literatury filatelistycznej  | LIT |
| • Klasa znaków fiskalnych  | REV |
| • Klasa ekspozycji jednoekranowych   | JE  |
| • Klasy inne, których regulaminy zostaną zatwierdzone przez FIP i akceptowane do stosowania przez PZF. |     |

### **Artykuł 4. Podstawowe warunki przy organizacji wystaw konkursowych**

- 4.1. Numerowana Ogólnopolska Wystawa Filatelistyczna powinna obejmować:
- Salon honorowy - obowiązkowy
  - klasę oficjalną - obowiązkowa
  - klasę sędziowską - nieobowiązkowa
  - inne niekonkursowe - nieobowiązkowe

- klasę mistrzowską - warunkowo
- klasy konkursowe - wskazane wszystkie klasy wystawowe PZF

Powinny być:

- katalog i palmares
- medale - wskazane, w trzech kolorach (złotym, srebrnym, brązowym)
- stempel okolicznościowy
- stoisko pocztowe
- stoiska kupieckie
- stanowisko komputerowe z drukarką do dyspozycji jury oraz dla zespołu ekspertów.

4.2. Krajowe Wystawy Filatelistyczne – I i II stopnia mogą obejmować:

- klasę honorową
- klasę oficjalną
- klasę sędziowską
- inne niekonkursowe
- klasy konkursowe - wszystkie lub wybrane klasy wystawowe
- katalog i palmares - obowiązkowe

Powinny być:

- medal lub dyplom w randze medalu
- stempel okolicznościowy
- stoisko pocztowe
- stanowisko komputerowe z drukarką do dyspozycji jury oraz dla eksperta.

4.3. Międzynarodowa Wystawa Filatelistyczna – I, II stopnia:

Wystawę uznaje się za międzynarodową, jeśli udział wystawców zagranicznych w klasie konkursowej wynosi minimum 30% wystawionych eksponatów w klasie konkursowej. W przypadku mniejszej liczby eksponatów zagranicznych można użyć w nazwie wystawy sformułowania – „wystawa krajowa z udziałem wystawców zagranicznych”. Pozostałe warunki są takie same jak dla wystawy krajowej odpowiedniego stopnia.

4.4. Wystawa Okręgowa – III stopnia:

- klasa honorowa - wskazana
- klasa oficjalna - nieobowiązkowa
- klasa sędziowska - wskazana
- klasy konkursowe - wybrane klasy wystawowe
- wykaz wystawców wraz z tytułami eksponatów (z podziałem na klasy wystawiennicze) - obowiązkowy
- palmares - obowiązkowy
- katalog - wskazany
- medal lub dyplom w randze medalu - obowiązkowy
- stempel okolicznościowy - wskazany
- stoisko pocztowe - wskazane

W przypadku udziału na wystawie III stopnia eksponatów zagranicznych, można użyć sformułowania - „wystawa okręgowa z udziałem wystawców zagranicznych”.

**Artykuł 5. Powierzchnia wystawowa – rozmiary wystaw**

5.1. Przy planowaniu wystaw należy przewidywać następującą minimalną liczbę ekranów wystawowych dla eksponatów w klasach znaków pocztowych:

- Ogólnopolska Wystawa Filatelistyczna 400 ekranów
- Krajowe i Międzynarodowe Wystawy Filatelistyczne
  - I stopnia 300 ekranów
  - specjalistyczna 200 ekranów

- |   |             |
|---|-------------|
| - II stopnia  | 170 ekranów |
| specjalistyczna   | 120 ekranów |
| specjalistyczna (tylko klasa<br>eksponatów jednoekranowych) | 30 ekranów  |
| • Wystawy Młodzieżowe:                                      |             |
| - II stopnia  | 80 ekranów  |
| - III stopnia   | 50 ekranów  |
| • Wystawy Okręgowe III stopnia:                             | 100 ekranów |
| specjalistyczna   | 75 ekranów  |
| specjalistyczna (tylko klasa<br>eksponatów jednoekranowych) | 20 ekranów  |
- 5.2. Komitet Organizacyjny Wystawy (KOW) decyduje o przydziale liczby ekranów wystawowych dla poszczególnych klas konkursowych. Do określenia liczby ekranów sumuje się wszystkie klasy (także honorową, pozakonkursową i sędziowską), aby umożliwić organizację wystaw odpowiedniego stopnia.
- 5.3. Eksponatom klasy filatelistyki młodzieżowej należy na wystawie zapewnić co najmniej 10% ogólnej powierzchni wystawowej.
- 5.4. Na każdej wystawie należy zarezerwować do 20% powierzchni wystawowej eksponatom przystępującym do konkursu po raz pierwszy (na danym stopniu wystawy).
- 5.5. Eksponaty jednoekranowe wystawiane mogą być na wystawach specjalistycznych lub w odrębnej klasie na wystawach I, II i III stopnia.
- 5.6. Obowiązującą liczbę ekranów (po 16 kart) w klasie konkursowej dla wystawców dorosłych ustala się na 5 lub 8 (nie dotyczy eksponatów jednoekranowych).
- 5.7. Wystawca, który uzyska na wystawie FIP lub FEPA medal co najmniej duży pozłacany nabywa prawo do wystawienia eksponatu w liczbie 8. ekranów (po 16 kart). Pierwsze wystawienie 8. ekranów w klasie konkursowej wymusza wystawienie tej liczby ekranów w klasie konkursowej na każdej następnej wystawie.
- Wystawca, który nie zamierza uczestniczyć w wystawach FIP/FEPA, a zdobył co najmniej medal złoty na numerowanej wystawie ogólnopolskiej, ma także możliwość wystawiania swojego eksponatu o objętości 8 ekranów (po 16 kart). Eksponat taki może być wystawiany w kraju wyłącznie na wystawach konkursowych I stopnia oraz w klasach pozakonkursowych (np. honorowej) wystaw krajowych II i III stopnia, promując wystawiennictwo filatelistyczne. Eksponat taki przy ewentualnym przejściu na wystawy FIP/FEPA musi być opracowany ponownie na 5 ekranach.
- 5.8. Każdemu eksponatowi młodzieżowemu przyznaje się, w poszczególnych grupach wiekowych, następującą liczbę ekranów (po 16 kart):
- |                         |                          |                             |
|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| grupa A (do 15 lat) -   | min. 1 ekran (16 kart)   | maks. 3 ekrany (48 kart)    |
| grupa B (16 – 18 lat) - | min. 2 ekrany (32 karty) | maks. 4 ekrany (64 karty)   |
| grupa C (19 – 21 lat) - | min. 3 ekrany (48 kart)  | maks. 5 ekranów (80 kart) . |
- Eksponaty zespołowe zalicza się do grupy B.
- O zakwalifikowaniu do odpowiedniej grupy wiekowej decyduje **wiek osiągnięty w dniu 1. stycznia roku, w którym wystawa się odbywa.**
- Ocenie punktowej na wystawach konkursowych II i III stopnia podlegają eksponaty młodzieżowe wystawców w wieku od 10 roku życia. Na wystawach konkursowych I stopnia oceniane są eksponaty wystawców w wieku od 12 roku życia. Eksponaty młodszych wystawców młodzieżowych nie podlegają ocenie punktowej i nie przyznaje się im medali ani dyplomów w randze medali. Jedynym wyróżnieniem jest dyplom uznania, ewentualnie z arkuszem zawierającym uwagi jury. Eksponatom takim KOW można przyznać upominki.

## Artykuł 6. Ocena eksponatów

Oceny eksponatów we wszystkich klasach konkursowych (art. 3.3.) należy dokonywać zgodnie z obowiązującymi regulaminami PZF (GREX, GREV i SREV) i regulaminem jury danej wystawy, określonym przez organizatorów, a zatwierdzonym przez Prezydium ZG PZF lub Prezydium ZO PZF. Oceny dokonuje Sąd Konkursowy powoływany oddzielnie dla każdej wystawy.

## Artykuł 7. Nagrody i wyróżnienia

7.1. Na numerowanej Ogólnopolskiej Wystawie Filatelistycznej mogą być przyznawane:

- **Wielka Nagroda Honorowa Wystawy (Grand Prix d'Honneur)** - dla najlepszego eksponatu wystawionego w klasie mistrzowskiej,
- **Wielka Nagroda Wystawy (Grand Prix Wystawy)** – dla najlepszego eksponatu z wystawionych w klasach konkursowych (z wyjątkiem klas mistrzowskiej i młodzieżowej),
- **Nagrody Specjalne Wystawy** - dla najlepszych eksponatów wystawionych w poszczególnych klasach wystawowych. Nie przyznaje się Nagrody Specjalnej Wystawy w klasie, w której przyznano Grand Prix Wystawy. Przewiduje się jedną **Nagrodę Specjalną Wystawy** dla wszystkich trzech grup wiekowych w klasie młodzieżowej.

7.2. Na wystawach krajowych, międzynarodowych i okręgowych mogą być przyznawane:

- **Wielka Nagroda Wystawy (Grand Prix Wystawy)** – dla najlepszego eksponatu na wystawie,
- **Nagrody Specjalne Wystawy** - dla najlepszych eksponatów wystawionych w poszczególnych klasach konkursowych. Nie przyznaje się Nagrody Specjalnej Wystawy w klasie, w której przyznano Grand Prix Wystawy oraz nie przyznaje się w przypadku uczestnictwa w danej klasie mniej niż 5 eksponatów. Przewiduje się jedną Nagrodę Specjalną Wystawy dla wszystkich trzech grup wiekowych w klasie młodzieżowej.

7.3. Na wystawach I stopnia Sąd Konkursowy może przyznać następujące wyróżnienia w postaci medali lub dyplomów na medal eksponatom w klasach konkursowych:

- duże złote
- złote
- duże pozłacane
- pozłacane
- duże srebrne
- srebrne
- posrebrzane
- brązowe.

W klasie młodzieżowej przyznawane są wyróżnienia medalowe do medalu dużego pozłacanego włącznie.

Eksponaty, którym Sąd Konkursowy nie przyznał medalu, otrzymują zaświadczenie uczestnictwa od organizatora wystawy.

7.4. Na wystawach stopnia II Sąd Konkursowy przyznaje dyplomy w randze medalu, a mianowicie:

- dyplomy w randze medalu dużego złotego
- dyplomy w randze medalu złotego
- dyplomy w randze medalu dużego pozłacanego
- dyplomy w randze medalu pozłacanego
- dyplomy w randze medalu dużego srebrnego
- dyplomy w randze medalu srebrnego
- dyplomy w randze medalu posrebrzanego
- dyplomy w randze medalu brązowego.

Na wystawach III stopnia najwyższym wyróżnieniem jest dyplom w randze medalu złotego.

W klasie młodzieżowej przyznawane są wyróżnienia do dyplomu w randze medalu dużego pozłacanego włącznie.

W klasie eksponatów jednoekranowych przyznawane są następujące wyróżnienia:

- medale/dyplomy w randze medalu złotego
- medale/dyplomy w randze medalu pozłacanego
- medale/dyplomy w randze medalu srebrnego
- medale/dyplomy w randze medalu brązowego

Eksponaty, którym Sąd Konkursowy nie przyznał dyplomu w randze medalu otrzymują zaświadczenie uczestnictwa od organizatora wystawy.

7.5. Nagrodę Grand Prix można przyznać danemu eksponatowi najwyżej dwukrotnie na wystawach tego samego stopnia.

- 7.6. Dodatkowo Sąd Konkursowy może przyznać Gratulacje Jury (GJ) eksponatom, które wykazały istotne znaczenie w dziedzinie oryginalności opracowania, zawartych badań filatelistycznych lub rzadkości filatelistycznych. Eksponat może uzyskać Gratulacje Jury tylko raz w poszczególnych stopniach wystaw konkursowych.
- 7.7. W klasach niekonkursowych wystawcy otrzymują za swoje eksponaty wyróżnienia w postaci dyplomów, a w miarę możliwości nagrody i medale pamiątkowe od organizatora wystawy.
- 7.8. Fundatorem jednej z głównych nagród na wystawach I stopnia jest Zarząd Główny PZF.
- 7.9. Przyznane wyróżnienia wpisywane są przez KOW do dostarczonych metryk eksponatów.

#### **Artykuł 8. Patronat PZF**

Wszystkie Ogólnopolskie Wystawy Filatelistyczne odbywają się pod patronatem Zarządu Głównego PZF i na organizację każdej, w miarę możliwości, przyznawana jest dotacja finansowa Zarządu Głównego PZF.

## **ROZDZIAŁ II**

### **Warunki uczestnictwa eksponatów w wystawach organizowanych przez PZF**

#### **Artykuł 9. Warunki uczestnictwa w Salonie honorowym i klasie honorowej**

- 9.1. Salon honorowy na wystawie ogólnopolskiej numerowanej obejmuje eksponaty o wyjątkowym znaczeniu filatelistycznym.
- 9.2. Klasa honorowa na wystawach krajowych I i II stopnia oraz okręgowych III stopnia powinna obejmować eksponaty, które w ostatnich 10. latach uzyskały co najmniej:
  - na wystawie I stopnia:
    - medal złoty na wystawie światowej (FIP) lub europejskiej (FEPA),
    - lub dwa razy medal duży połączony na wystawach FIP lub FEPA,
    - lub medal duży złoty na wystawie ogólnopolskiej.
  - na wystawie II stopnia:
    - jak powyżej lub:
    - medal duży złoty na wystawie I stopnia,
    - lub dwa razy medal złoty na wystawach I stopnia,
    - lub trzy razy medal duży złoty na wystawach II stopnia.
  - na wystawie III stopnia:
    - jak powyżej lub:
    - dwa razy medal złoty na wystawach II stopnia.
- 9.3. Klasa honorowa dla wystawców młodzieżowych obejmuje eksponaty, które uzyskały co najmniej:
  - na wystawie I stopnia – medal DS na wystawie FIP / FEPA
  - na wystawie II stopnia – jak powyżej lub medal DPZ na wystawie I stopnia
  - na wystawie III stopnia – jak powyżej lub 2 razy medal PZ na wystawie II stopnia.
- 9.4. Organizacja klasy honorowej nie jest obowiązkowa, z wyjątkiem wystaw I stopnia. Udział w klasie honorowej jest możliwy wyłącznie na imienne zaproszenie wystawione przez Komitet Organizacyjny Wystawy, przy spełnieniu warunków określonych w art. 9.2. lub 9.3. Wystawianie w klasie honorowej jest wyróżnieniem dla zaproszonego wystawcy.

#### **Artykuł 10. Warunki uczestnictwa w klasie mistrzowskiej na wystawie ogólnopolskiej**

- 10.1. W klasie mistrzowskiej mogą uczestniczyć eksponaty, które w ostatnich 10. latach uzyskały:
  - medal duży złoty na wystawie światowej (FIP) lub europejskiej (FEPA),
  - lub dwa razy medal złoty na wystawach FIP lub FEPA,
  - lub dwa razy medal duży złoty na wystawach ogólnopolskich,
  - lub Grand Prix Wystawy na wystawie ogólnopolskiej.
- 10.2. Dokument z wykazem eksponatów uprawnionych do udziału w klasie mistrzowskiej sporządza corocznie Komisja Wystaw Zarządu Głównego PZF.
- 10.3. Eksponat uprawniony do uczestnictwa w klasie mistrzowskiej nie może występować na krajowych wystawach w klasie konkursowej (nie dotyczy to klasy mistrzowskiej na wystawach

ogólnopolskich), może natomiast na tych wystawach uczestniczyć w klasie honorowej. Także materiału z takiego eksponatu wystawcy nie wolno wykorzystywać w innym ekspozycie. Jeżeli wystawca zamierza opracować nowy eksponat, może włączyć do niego nie więcej niż 10% materiału z eksponatu zakwalifikowanego do klasy mistrzowskiej lub zrezygnować z wystawiania eksponatu w tej klasie.

- 10.4. Uczestnicy klasy mistrzowskiej otrzymują na wystawie ogólnopolskiej obowiązkowo medal duży złoty.
- 10.5. Eksponat zakwalifikowany do klasy mistrzowskiej ma prawo uczestniczyć w klasach konkursowych na wystawach organizowanych przez FIP i FEPA.
- 10.6. Klasy mistrzowskie organizuje się dla co najmniej 5. eksponatów.

### **Artykuł 11. Warunki uczestnictwa w pozostałych klasach konkursowych**

- 11.1. Warunkiem uczestnictwa w wystawie I stopnia jest uzyskanie na wystawie II stopnia:
  - co najmniej dwa razy dyplomu w randze medalu połączonego,
  - w przypadku eksponatów młodzieżowych granicę minimalną stanowi uzyskanie dwa razy dyplomu w randze medalu dużego srebrnego.
- 11.2 Warunkiem uczestnictwa w wystawie II stopnia jest uzyskanie na wystawie III stopnia:
  - co najmniej dwa razy dyplomu w randze medalu dużego srebrnego,
  - w przypadku eksponatów młodzieżowych granicę minimalną stanowi uzyskanie dwa razy dyplomu w randze medalu srebrnego,
  - posiada upoważniający do tego atest.
- 11.3. Warunkiem uczestnictwa w wystawie III stopnia jest uzyskanie atestu Komisji Wystaw macierzystego Okręgu PZF. Okręgi, w których nie można powołać zespołów atestujących, korzystają z pomocy zespołów z najbliższych okręgów lub zapraszają do siebie sędziów z innych Okręgów. Posiadanie atestu jest podstawą przyjęcia nowego eksponatu na wystawę, a atestacja nie może być dokonywana podczas jej trwania.
- 11.4. W uzasadnionych przypadkach, na pisemny wniosek złożony przez sędziego I klasy, Komitet Organizacyjny może przyjąć na wystawę eksponat nie posiadający atestu.
- 11.5. Eksponaty w klasie tematycznej, które nie były wystawiane przez okres dłuższy niż 6 lat, podlegają ponownej atestacji.

### **Artykuł 12. Zgłoszenia udziału w wystawie**

- 12.1. Zgłoszenia eksponatów do klas konkursowych dokonywane są na formularzach dostarczonych przez Komitet Organizacyjny Wystawy.
- 12.2. Udział w klasach pozakonkursowych wystawy jest możliwy wyłącznie na podstawie imiennego zaproszenia wystawionego przez Komitet Organizacyjny Wystawy.
- 12.3. W zgłoszeniu eksponatu wystawca potwierdza swym podpisem zgodę na podporządkowanie się regulaminom i warunkom postawionym przez organizatora wystawy.
- 12.4. Zgłoszenia eksponatów muszą być przesłane przez Komisję Wystaw Okręgu PZF, która wstępnie kwalifikuje i opiniuje zgłaszany eksponat. Kwalifikowane eksponaty powinny w pierwszej kolejności odpowiadać tematyce wystawy. Wystawca zobowiązany jest w formularzu określić klasę konkursową, w której chce brać udział oraz podać liczbę ekranów do ekspozycji. Wystawcy młodzieżowi muszą dodatkowo podać datę urodzenia, grupę wiekową, rodzaj i wartość eksponatu oraz zgodę rodziców na wystawienie eksponatu.
- 12.5. W wyjątkowych przypadkach zgłoszenia eksponatu można dokonać indywidualnie wysyłając otrzymany formularz bezpośrednio do organizatora wystawy, a jego kopię do macierzystego Okręgu.
- 12.6. Wystawca ma prawo uczestniczyć w wystawie pod pseudonimem, jednak nazwisko wystawcy musi być znane KOW (nie dotyczy klasy młodzieżowej).
- 12.7. W formularzu zgłoszeniowym wystawca może zgłosić gotowość udziału w spotkaniu z jury przed zakończeniem wystawy.

### **Artykuł 13. Ograniczenia dotyczące zgłoszeń**

- 13.1. Osoby spokrewnione lub spowinowacane z członkami jury lub ekspertami oceniającymi eksponaty wystawowe, nie mogą uczestniczyć w jej klasach konkursowych.

- 13.2. W przypadku zmiany właściciela eksponatu, nowego właściciela obowiązuje dwuletni okres karencji w wystawianiu tego eksponatu lub ponowne jego opracowanie przed jego wystawieniem.
- 13.3. Zaleca się, aby jeden wystawca na danej wystawie mógł eksponować najwyżej dwa eksponaty pięcio- lub ośmio-ekranowe i do trzech eksponatów w klasie JE (ograniczenie to nie dotyczy literatury).

#### **Artykuł 14. Potwierdzenie uczestnictwa**

- 14.1. Komitet Organizacyjny Wystawy, opierając się na opiniach przedstawionych przez Komisarza Wystawy, decyduje o przyjęciu eksponatów.
- 14.2. Komisarz Wystawy przekazuje wystawcy pisemną decyzję Komitetu Organizacyjnego o przyjęciu lub odmowie przyjęcia eksponatu na wystawę. Komisarz informuje macierzysty Okręg wystawcy o przyjęciu / odrzuceniu eksponatu.
- 14.3. W decyzji o przyjęciu eksponatu określona jest przez organizatora klasa, do której zakwalifikowano eksponat oraz podana jest liczba ekranów przyznanych do ekspozycji.
- 14.4. Nie jest wymagane od organizatora uzasadnienie odmowy przyjęcia eksponatu.
- 14.5. Wystawca dostarcza wraz z eksponatem metrykę eksponatu, do której Komitet Organizacyjny wpisuje uzyskane wyróżnienie i inne niezbędne informacje (w razie zagubienia lub zniszczenia metryki wystawca przedkłada jej duplikat). Brak metryki nie może być powodem niedopuszczenia eksponatu do klasy konkursowej wystawy, ale fakt ten winien być pisemnie wyjaśniony przez wystawcę lub komisarza okręgowego.

#### **Artykuł 15. Obowiązki wystawcy**

- 15.1. Każdy wystawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z Komisarzem Wystawy
- 15.2. Wystawca zobowiązany jest do przestrzegania regulaminów PZF (GREX-PZF, GREV-PZF, SREV) oraz regulaminu wystawy ustalonego przez Komitet Organizacyjny, a zatwierdzonego przez Prezydium ZG PZF lub ZO PZF.
- 15.3. Na wystawy I, II i III stopnia wystawca zobowiązany jest - wraz ze zgłoszeniem udziału w wystawie (w terminie wyznaczonym przez organizatorów) - załączyć kopie karty tytułowej eksponatu wraz z planem oraz wypełniony formularz z krótkim opisem eksponatu wystawowego. W przypadku opisu eksponatu w jednym z języków FIP (angielski, francuski, niemiecki, hiszpański), karty tytułowe z planem dla wystaw konkursowych w kraju muszą być napisane w języku polskim.
- 15.4. Wystawca zobowiązany jest dostarczyć eksponat w terminie wyznaczonym przez Komitet Organizacyjny lub w terminie uzgodnionym z komisarzem wystawy.
- 15.5. Do eksponatu powinna być dołączona specyfikacja eksponatu w dwóch egzemplarzach z rzetelnym określeniem wartości eksponatu w PLN.
- 15.6. Wszystkie walory filatelistyczne umieszczone na karcie wystawowej zawierające gwarancje eksperta powinny być w sposób widoczny oznaczone (oznaczenie międzynarodowe: pogrubiona litera - „c” lub „e”). Natomiast kserokopie atestów gwarancyjnych powinny być umieszczone na tylnej części karty wystawowej, za koszulką ochronną. Wskazane jest, aby wszystkie walory filatelistyczne powszechnie fałszowane posiadały stempelek gwarancyjny lub atest eksperta.
- 15.7. Eksponat nie może być wycofany z wystawy przed jej zakończeniem. Podczas trwania wystawy, wystawca nie może dokonywać w eksponacie żadnych zmian.
- 15.8. Eksponat nie może zawierać walorów nie będących własnością wystawcy.
- 15.9. Wystawca zobowiązany jest dostarczyć dokładny plan rozmieszczenia kart eksponatu w ekranach przyznanych mu do ekspozycji.
- 15.10. Każda karta wystawowa powinna być przez wystawcę imiennie oznaczona, ponumerowana i zabezpieczona koszulką ochronną.
- 15.11. Na wystawach organizowanych przez PZF uznawane są jedynie gwarancje i atesty ekspertów Polskiego Związku Filatelistów, Międzynarodowego Zrzeszenia Ekspertów Filatelistycznych (AIEP), ekspertów powoływanych przez związki i stowarzyszenia filatelistyczne będące członkami Międzynarodowej Federacji Filatelistyki (FIP), a także krajowych stowarzyszeń ekspertów uznawanych przez krajowe związki filatelistyczne (przykładowo Niemcy, USA i Wielka Brytania).



## **Artykuł 16. Uprawnienia wystawcy**

Wystawca jest uprawniony do następujących bezpłatnych świadczeń:

- przydziału 2 zaproszeń na otwarcie oraz zamknięcie wystawy,
- przydziału dwóch kart wstępu, ważnych przez cały okres trwania wystawy,
- otrzymania katalogu i palmaresu wystawy,
- możliwości odpłatnego nabycia wydań specjalnych (np. załączników do katalogu wystawy, wydań okolicznościowych, medali wystawy).

## **Artykuł 17. Postępowanie w przypadku niedotrzymania zobowiązań przez wystawcę**

- 17.1. W przypadku rażącego przekroczenia zasad wystawiennictwa PZF i regulaminu wystawy, wystawca może być przez KOW nie dopuszczony do wystawienia nadesłanego na wystawę eksponatu.
- 17.2. Komisja Wystaw ZG PZF, na wniosek Komisarza Wystawy, po przeprowadzeniu rozmów wyjaśniających, może przez określony czas zabronić Wystawcy udziału w wystawach konkursowych PZF w przypadkach:
- nie dostarczenia na wystawę eksponatu bez wiarygodnego usprawiedliwienia,
  - przedstawienia fałszywych danych w zgłoszeniu lub specyfikacji eksponatu,
  - dostarczenia innego eksponatu niż zgłoszony i zaakceptowany przez KOW.
- 17.3. Wnioski podjęte przez Komisję Wystaw ZG są zatwierdzane przez Prezydium ZG PZF i przekazywane organizatorom wystaw.

## **ROZDZIAŁ III**

### **Postanowienia dotyczące Konsultantów na wystawach PZF**

#### **Artykuł 18. Konsultant PZF**

- 18.1. Na wystawy ogólnopolskie oraz na wystawy I stopnia może być mianowany Konsultant PZF. Wystawy międzynarodowe wszystkich stopni na terenie kraju otrzymują konsultanta PZF.
- 18.2. O decyzji powołania Konsultanta PZF i jego zadaniach oraz uprawnieniach każdorazowo postanawia Prezydium Zarządu Głównego PZF, w uzgodnieniu z Komitetem Organizacyjnym Wystawy.
- 18.3. W przypadku podjęcia takiej decyzji - nazwisko i adres Konsultanta należy opublikować we wszystkich dokumentach wystawowych oraz w katalogu, aby umożliwić osobom zainteresowanym stały kontakt z nim w sprawach związanych z organizacją wystawy.

## **ROZDZIAŁ IV**

### **Postanowienia dotyczące Komisarzy Wystaw**

#### **Artykuł 19. Powoływanie Komisarzy Wystaw**

- 19.1. Komisarz Wystawy zostaje powołany przez właściwy Zarząd Okręgu PZF w ramach Komitetu Organizacyjnego Wystawy i powinien być jego członkiem.
- 19.2. Kandydat na Komisarza Wystawy powinien charakteryzować się sumiennością, rzetelnością i wiedzą filatelistyczną oraz znać zasady wystawiennictwa PZF.
- 19.3. Na wystawach wszystkich stopni korespondencja pomiędzy Komitetem Organizacyjnym a wystawcą odbywa się za pośrednictwem Komisarza Wystawy.
- 19.4. Nazwisko i adres Komisarza (wraz z adresem mailowym i numerem telefonu) należy opublikować we wszystkich dokumentach, począwszy od zawiadomienia o wystawie oraz w katalogu, aby umożliwić wystawcom i osobom zainteresowanym stały kontakt z nim, w sprawach związanych z organizacją wystawy. Przy wyborze komisarza wystawy należy się kierować jego praktyczną znajomością komunikacji internetowej, umożliwiającej kontakt z wystawcami.
- 19.5. Komisarze są zobowiązani do:

- przyjmowania i analizy zgłoszeń eksponatów (ewentualnie występuje o ich uzupełnienie), dokonując podziału na klasy konkursowe i pozakonkursowe, a eksponaty młodzieżowe na grupy wiekowe,
  - właściwego rozdziału powierzchni wystawowej pomiędzy klasy konkursowe,
  - odbioru eksponatów od wystawców osobiście bądź przez upoważnione osoby z KOW (sprawdzenie dostarczonego eksponatu z jego kartą specyfikacji),
  - nie przyjmowania eksponatów konkursowych do tzw. „magazynu”. Tylko w wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się przyjęcie 1-3. eksponatów na „magazyn”,
  - sporządzenia protokołu dla Sądu Konkursowego zawierającego ostateczny wykaz eksponatów przyjętych i dostarczonych na wystawę i ich podział na poszczególne klasy wystawiennicze i grupy wiekowe, wykazanie eksponatów nie dostarczonych oraz znajdujących się w „magazynie” (maks. do trzech eksponatów konkursowych),
  - obecności przy montażu i demontażu eksponatów,
  - planowania i rozmieszczania ekranów wystawowych na sali,
  - obecności na terenie wystawy w czasie pracy Sądu Konkursowego,
  - obecności przy wyjmowaniu kart wystawowych z ekranów na życzenie ekspertów,
  - dokonywania właściwych wpisów w dostarczonych metrykach eksponatów,
  - wydawania bądź wysyłania eksponatów zgodnie z wcześniejszymi ustaleniami z wystawcami,
  - przyjmowania wszelkich wniosków i zażeń składanych przez wystawców,
  - złożenia sprawozdania na posiedzeniu Komitetu Organizacyjnego po zakończonej wystawie.
- 19.6. W przypadku wystaw I stopnia zaleca się powołanie Komisarzy Okręgowych w Okręgach PZF biorących udział w wystawie. Powołanie Komisarzy Okręgowych jest obowiązkowe przy organizacji wystaw ogólnopolskich.
- 19.7. Przywileje Komisarzy Okręgowych:
- karta wstępu dla dwóch osób, ważna przez cały czas trwania wystawy,
  - katalog oraz palmares wystawy.
- 19.8. Komisarze Okręgowi są zobowiązani do:
- ścisłego współdziałania z Komisarzem Wystawy,
  - popularyzacji wystawy w macierzystym Okręgu PZF,
  - prowadzenia korespondencji związanej z wystawą,
  - opiniowania formularzy zgłoszeń eksponatów,
  - dostarczenia i odbioru eksponatów z macierzystego Okręgu PZF,
  - załatwiania reklamacji związanych z organizacją wystawy,
  - złożenia sprawozdania z wystawy Zarządowi Okręgu PZF.

## **ROZDZIAŁ V**

### **Postanowienia dotyczące Sądu Konkursowego**

#### **Artykuł 20. Skład i powoływanie Sądu Konkursowego**

Członkiem Sądu Konkursowego uprawnionym do oceny eksponatów filatelistycznych może być członek PZF, który spełnia wymogi określone w Regulaminie Sędziów Konkursowych PZF:

- posiada uprawnienia sędziego konkursowego zgodnie ze stopniem wystawy,
- zna i potrafi stosować aktualne regulaminy dotyczące wystaw PZF, tzn. regulaminy GREX-PZF, GREV-PZF, SREV i wytyczne do tych regulaminów,
- wykazuje się wiedzą filatelistyczną i bierze czynny udział w szkoleniach,
- jest czynnym wystawcą, bierze udział w wystawach konkursowych nie rzadziej niż raz na 5 lat. Wymogu tego nie stosuje się do sędziów klasy I FIP.

#### **Artykuł 21. Powoływanie członków Sądu Konkursowego na wystawy ogólnopolskie oraz krajowe I i II stopnia**

- 21.1. Przewodniczących Sądów Konkursowych powołuje Prezydium ZG PZF na wniosek Głównego Kolegium Sędziów, w oparciu o centralny plan wystaw sporządzony przez Komisję Wystaw Zarządu Głównego PZF.
- 21.2. Wymagania stawiane przewodniczącym Sądu Konkursowego na wystawach ogólnopolskich i krajowych I i II stopnia:
- posiadanie uprawnień sędziego międzynarodowego (FIP, FEPA) lub I klasy,
  - posiadanie eksponatu, który uzyskał na światowej lub europejskiej wystawie pod patronatem FIP lub FEPA co najmniej 75 punktów, a na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 85 punktów,
  - spełnienia wymogów zawartych w art. 20,
  - obowiązkowe wystawienie eksponatu w klasie sędziowskiej (liczba wystawianych ekranów jest każdorazowo uzgadniana z Komitetem Organizacyjnym Wystawy),
  - przerwa od ostatniego sędziowania nie powinna być dłuższa niż 4 lata.
- 21.3. Na wniosek Komitetu Organizacyjnego Wystawy i GKS - imienny skład Sądu Konkursowego (dostosowany do charakteru wystawy) zatwierdza Prezydium ZG PZF.
- 21.4. Skład osobowy Sądu Konkursowego powinien być dostosowany do liczby eksponatów i ekranów wystawowych. Na jeden zespół oceniający (2 - 3 osobowy plus ewentualnie aspirant) nie może przypadać więcej niż 15-20 eksponatów na jeden dzień roboczy (dotyczy czasu poświęcanego faktycznej ocenie przy eksponatach w salach wystawowych).
- 21.5. W składzie Sądu Konkursowego nie mniej niż 50% jego członków powinno pochodzić spoza okręgu organizującego wystawę.
- 21.6. Na wszystkie wystawy I i II stopnia Prezydium ZG PZF powołuje, do współpracy z Sądem Konkursowym, ekspertów (z listy ekspertów PZF), na wniosek Komisji Ekspertów i Zwalczenia Fałszerstw.
- 21.7. Wymagania stawiane członkom Sądu Konkursowego wystaw I stopnia:
- posiadanie uprawnień sędziego minimum I klasy,
  - posiadanie eksponatu, który uzyskał na światowej lub europejskiej wystawie pod patronatem FIP lub FEPA co najmniej 75 punktów, a na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 85 punktów,
  - spełnienia wymogów zawartych w art. 20,
  - przerwa od ostatniego sędziowania nie powinna być dłuższa niż **4 lata**.
- 21.8. Wymagania stawiane członkom Sądu Konkursowego wystaw II stopnia:
- posiadanie uprawnień sędziego minimum II klasy,
  - posiadanie eksponatu, który uzyskał na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 75 punktów,
  - spełnienia wymogów zawartych w art. 20,
  - przerwa od ostatniego sędziowania nie powinna być dłuższa niż 4 lata.
- 21.9. Na wystawach I stopnia wskazane jest, aby przewodniczący zespołów oceniających posiadali właściwe eksponatom specjalizacje sędziowskie.

## **Artykuł 22. Powoływanie członków Sądu Konkursowego na wystawy okręgowe III stopnia**

- 22.1. Przewodniczących i członków Sądów Konkursowych na wystawy okręgowe III stopnia powołuje - na wniosek Okręgów i po zaopiniowaniu przez Główne Kolegium Sędziów - Prezydium Zarządu Głównego PZF.
- 22.2. Wymagania stawiane przewodniczącym Sądu Konkursowego wystaw okręgowych III stopnia:
- posiadanie uprawnień sędziego minimum II klasy,
  - posiadanie eksponatu, który uzyskał na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 75 punktów,
  - spełnienia wymogów zawartych w art. 20,
  - przerwa od ostatniego sędziowania nie powinna być dłuższa niż 4 lata.
- 22.3. W składzie Sądu Konkursowego nie mniej niż 35% jego członków powinno pochodzić spoza Okręgu organizującego wystawę.
- 22.4. Wymagania stawiane członkom Sądu Konkursowego:
- posiadanie uprawnień sędziego minimum III klasy,

- branie udziału w wystawach konkursowych jako wystawca co najmniej raz na 5 lat,
  - posiadanie eksponatu, który uzyskał na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 75 punktów,
  - spełnienia wymogów zawartych w art. 20.
- 22.5. Dla wystaw okręgowych III stopnia – aspirantów powołuje Okręgowe Kolegium Sędziów, ze swojej ewidencji aspirantów, a zatwierdza Prezydium Zarządu Okręgu PZF. Aspirantów z innych okręgów powołuje się na wniosek ich macierzystych okręgów. Powołany na wystawę aspirant powinien posiadać i mieć możliwość eksponowania swego eksponatu w klasie niekonkursowej.
- 22.6. Do oceny eksponatów młodzieżowych powołuje się sędziów posiadających uznane kwalifikacje w tym zakresie. Stosuje się to dla przewodniczących sądów konkursowych wystaw młodzieżowych, przewodniczących zespołów sędziowskich oceniających klasę eksponatów młodzieżowych oraz dla minimum połowy składów takich zespołów. Listę kwalifikowanych sędziów do oceny klasy MŁ prowadzi Główne Kolegium Sędziów PZF. W uzasadnionych przypadkach losowych dopuszcza się odstępstwa od tej zasady.

### **Artykuł 23. Mianowanie sędziów-konsultantów na wystawy ogólnopolskie i międzynarodowe I stopnia**

- 23.1. Prezydium Zarządu Głównego PZF, na wniosek Głównego Kolegium Sędziów, mianuje sędziego-konsultanta/sędziów-konsultantów, z głosem doradczym przy pracach Sądu Konkursowego.
- 23.2. Wymagania stawiane sędziom-konsultantom:
- posiadanie uprawnień sędziego co najmniej I klasy,
  - uznane zasługi w wystawiennictwie PZF.

### **Artykuł 24. Powoływanie sędziów-aspirantów na wystawy I i II stopnia**

- 24.1. Na wniosek Komitetu Organizacyjnego i GKS, Prezydium ZG PZF może powołać na wystawy I i II stopnia sędziów-aspirantów, mających głos doradczy.
- 24.2. Aspirant zobowiązany jest wykonywać również prace techniczne i zleczone przez przewodniczącego jury.
- 24.3. Na wystawy ogólnopolskie może być powołanych nie więcej niż 5. aspirantów, każdy do innej klasy konkursowej i pracujący w innym zespole oceniającym.
- 24.4. Na wystawy I i II stopnia może być powołanych nie więcej niż 3. aspirantów, każdy do innej klasy konkursowej i pracujący w innym zespole oceniającym (nie dotyczy to wystaw specjalistycznych).
- 24.5. Przewodniczący jury ocenia pracę aspirantów, wpisując uwagi i ocenę w sprawozdaniu z wystawy, dostarczonym z resztą dokumentacji do Głównego Kolegium Sędziów. Na wystawach ogólnopolskich numerowanych przewodniczący jury wpisuje ocenę pracy aspirantów do Kart Ocen Aspirantów.
- 24.6. Wymagania stawiane sędziom-aspirantom na wystawie I stopnia:
- posiadanie uprawnień sędziego II klasy,
  - bycie czynnym wystawcom i posiadanie eksponatu 5-cio ekranowego, który uzyskał na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 75 punktów,
  - znajomość i umiejętność stosowania aktualnych regulaminów GREX-PZF, GREV-PZF, SREV i wytycznych do tych regulaminów,
  - wykazywanie się wiedzą filatelistyczną i branie czynnego udziału w szkoleniach.
- 24.7. Wymagania stawiane sędziom-aspirantom na wystawie II stopnia:
- posiadanie uprawnień sędziego III klasy,
  - bycie czynnym wystawcom i posiadanie eksponatu 5-cio ekranowego, który uzyskał na wystawie krajowej I lub II stopnia co najmniej 75 punktów,
  - znajomość i umiejętność stosowania aktualnych regulaminów GREX-PZF, GREV-PZF, SREV i wytycznych do tych regulaminów,
  - wykazywanie się wiedzą filatelistyczną i branie czynnego udziału w szkoleniach.

## **Artykuł 25. Organizacja pracy Sądu Konkursowego**

Komitet Organizacyjny Wystawy powinien zapewnić następujące warunki pracy dla Sądu Konkursowego i ekspertów:

- oddzielne, niedostępne dla osób spoza jury pomieszczenie, zapewniające poufność obrad,
- stanowisko pracy dla sekretarza jury,
- niezbędny do pracy sprzęt i materiały dotyczące prac jury,
- dyspozycyjność komisarza wystawy.

## **Artykuł 26. Przeprowadzenie wyborów i podział prac Sądu Konkursowego**

26.1. Na pierwszym posiedzeniu jury dokonuje się ukonstytuowania Prezydium Sądu Konkursowego w następującym składzie:

- przewodniczący (powołany wcześniej decyzją Prezydium Zarządu Głównego PZF),
- wiceprzewodniczący (wybrany w miarę potrzeby),
- sekretarz,
- przewodniczących zespołów oceniających (w miarę możliwości według posiadanych specjalizacji),

26.2. Powołane Prezydium zatwierdza harmonogram prac Sądu Konkursowego.

26.3. Posiedzeniami Sądu Konkursowego i jego działalnością kieruje przewodniczący.

26.4. Przewodniczący Sądu Konkursowego zobowiązany jest odpowiednio wcześniej przygotować propozycje i poinformować o nich powołanych na wystawę sędziów i aspirantów, dotyczące:

- podziału jury na zespoły oceniające,
- powołania przewodniczących zespołów,
- przydziału eksponatów dla poszczególnych zespołów,
- przydziału aspirantów do zespołów,
- planu i harmonogramu pracy jury

oraz dopilnować - z przynajmniej dwutygodniowym wyprzedzeniem przed terminem wystawy - dostarczenie sędziom i aspirantom materiałów zawierających kopie kart tytułowych eksponatów wraz z planami a także wypełnionych formularzy z krótkimi opisami eksponatów, wg podziału na zespoły oceniające.

26.5. Każdy zespół oceniający ma prawo konsultować się z sędziami innych zespołów, korzystać z usług sędziego konsultanta oraz z pomocy pracujących na wystawie ekspertów PZF.

## **Artykuł 27. Prawa członków Sądu Konkursowego**

27.1. Sędziowie-konsultanci, członkowie jury, aspiranci oraz eksperci otrzymują:

- dwa zaproszenia na uroczyste otwarcie wystawy,
- pozwolenie wstępu na wystawę poza regulaminowym czasem jej otwarcia,
- harmonogram pracy jury,
- kartę wstępu na wystawę dla dwóch osób, ważną przez cały czas trwania wystawy,
- katalog oraz palmares wystawy,
- wydawnictwa pamiątkowe wystawy (w miarę możliwości),
- dwa zaproszenia na uroczyste zamknięcie wystawy – „Palmares”,
- nieodpłatne zakwaterowanie – w zależności od czasu rozpoczęcia i zakończenia prac Sądu Konkursowego, w dniu poprzedzającym, przez cały czas prac i w razie potrzeby do dnia następnego,
- zwrot kosztów przejazdu środkami komunikacji zbiorowej (kolej, autobus) – nie dotyczy aspirantów.

27.2. Za udział w pracach Sądu Konkursowego, sędziom konsultantom, członkom jury i ekspertom przysługuje dieta ustalana uchwałą Prezydium ZG PZF. W przypadku zapewnienia przez organizatora wystawy całodziennego wyżywienia, dieta może nie przysługiwać. W każdym przypadku dieta nie przysługuje aspirantom.

27.3. Komitet Organizacyjny Wystawy może przyznać członkom Sądu Konkursowego i ekspertom nagrody rzeczowe bądź upominki i zaprosić do udziału w imprezach towarzyszących wystawie.

27.4. Udział członków Sądu Konkursowego w uroczystym Palmaresie i spotkaniu z wystawcami jest każdorazowo uzgadniany między KOW a Prezydium Sądu Konkursowego. Koszty z tym związane pokrywa organizator wystawy.

### **Artykuł 28. Ocena eksponatów przez Sąd Konkursowy**

- 28.1. Sąd Konkursowy wystawy ma obowiązek dokonania oceny wszystkich eksponatów biorących udział w konkursie zgodnie z regulaminami PZF (GREX-PZF, GREV-PZF, SREV), regulaminem wystawy i regulaminem Sądu Konkursowego.
- 28.2. Sąd Konkursowy w zakresie oceny eksponatów jest niezawisły, a jego decyzje są ostateczne.
- 28.3. Decyzje Sądu Konkursowego niejednomyślne zapadają w drodze głosowania. Rozstrzyga zwykła większość głosów, a w razie równowagi głosów decyduje głos przewodniczącego jury.
- 28.4. W głosowaniach nie biorą udziału aspiranci i eksperci.
- 28.5. Sędzia zobowiązany jest do wnikliwej i bezstronnej oceny eksponatów, a wszystkie wątpliwości rozstrzyga na korzyść wystawcy.
- 28.6. Sąd Konkursowy, w uzasadnionych przypadkach, może przenieść eksponat do innej klasy konkursowej, niż zakwalifikowanej przez KOW lub proponowanej przez wystawcę. Może też wyłączyć eksponat z oceny.
- 28.7. Sąd Konkursowy nie może łączyć do wspólnej oceny eksponatów tego samego wystawcy. Każdy przyjęty przez Komitet Organizacyjny eksponat winien być oceniany oddzielnie. Nie dotyczy to literatury filatelistycznej.
- 28.8. Sąd Konkursowy ma prawo wyłączyć z oceny eksponat:
- wykazujący oczywiste naruszenie zasad wystawiennictwa PZF,
  - nie będący własnością wystawcy,
  - przy wykorzystaniu ponad 10% materiału z innego eksponatu tego wystawcy,
  - z nadmierną liczbą falsyfikatów i fałszerstw, zgodnie z art. 34.3.,
  - nie spełniający warunków art. 13 niniejszego regulaminu.
- 28.9. Każdy przypadek wyłączenia eksponatu z oceny musi być opisany w protokole jury.
- 28.10. W przypadku śmierci wystawcy ( w trakcie trwania wystawy) jego eksponat oceniany jest na normalnych zasadach, o ile komisarz wystawy nie powiadomi jury o innej decyzji organizatora wystawy.

### **Artykuł 29. Poufność prac Sądu Konkursowego**

- 29.1. Obrady Sądu Konkursowego są poufne i nie mogą w nich uczestniczyć osoby spoza jury.
- 29.2. Sędziowie konsultanci, członkowie jury, aspiranci oraz eksperci są zobowiązani do przestrzegania poufności obrad jury, tj. dyskusji i ocen, również po zakończeniu wystawy.
- 29.3. Wyniki ocen eksponatów są utajnione do chwili ogłoszenia ich przez Komitet Organizacyjny Wystawy w uzgodnieniu z przewodniczącym Sądu Konkursowego.
- 29.4. W przypadku naruszenia postanowień tego artykułu Prezydium Sądu Konkursowego może zawiesić członka jury w czynnościach. Dalsze decyzje, na pisemny wniosek przewodniczącego jury i GKS, podejmuje Prezydium ZG PZF.
- 29.5. Po zakończeniu prac Sądu Konkursowego, przewodniczący jury przekazuje do Głównego Kolegium Sędziów następujące dokumenty:
- Sprawozdanie z działalności Sądu Konkursowego,
  - Protokół z Pracy Sądu Konkursowego,
  - Protokoły z Pracy Ekspertów PZF,
  - Karty ocen aspirantów (tylko na wystawach ogólnopolskich) według wzorów zatwierdzonych przez Prezydium ZG PZF.
- 29.6. Komitet Organizacyjny Wystawy otrzymuje od przewodniczącego jury oryginał protokołu z Pracy Sądu Konkursowego oraz wypisane i podpisane arkusze ocen eksponatów.
- 29.7. Arkusze ocen podpisuje Przewodniczący Sądu Konkursowego wraz z członkami zespołu oceniającego dany eksponat.

### **Artykuł 30. Przyznawanie medali**

- 30.1. Sąd Konkursowy przyznaje wystawcom medale (dyplomy w randze medalu) w oparciu o metodę punktową, zgodnie z regulaminami PZF (GREX-PZF, GREV-PZF, SREV).
- 30.2. Zespoły oceniające Sądu Konkursowego proponują przyznanie medali (dyplomów w randze medalu) do połączanego (w klasie młodzieżowej do dużego srebrnego) włącznie. Jeżeli pozostali członkowie jury nie mają do postawionej oceny zastrzeżeń, są one zatwierdzane.
- 30.3. Propozycje zespołów oceniających dotyczące wyższych wyróżnień rozpatrują na posiedzeniach wszyscy członkowie Sądu Konkursowego.
- 30.4. Decyzje zapadają większością głosów. W przypadku równej liczby głosów, decyduje głos przewodniczącego Sądu Konkursowego.

### **Artykuł 31. Przyznawanie Wielkich Nagród Wystawy (Grand Prix d'Honneur i Grand Prix Wystawy) oraz Nagród Specjalnych Wystawy na wystawie ogólnopolskiej**

- 31.1. Do **Wielkiej Nagrody Wystawy** (Grand Prix Wystawy) proponowane są przez przewodniczących zespołów ekspozyty, które uzyskały w swojej klasie medal duży złoty, zgodnie z art. 30.3. i 30.4.
- 31.2. Do **Wielkiej Nagrody Wystawy** (Grand Prix Wystawy) może być proponowany tylko jeden ekspozyt z każdej klasy konkursowej (z wyjątkiem klasy mistrzowskiej).
- 31.3. Ekspozyty, które nie otrzymały w wyniku głosowania **Wielkiej Nagrody Wystawy** (Grand Prix Wystawy), otrzymują **Nagrodę Specjalną Wystawy** w swojej klasie. Nie przyznaje się **Nagrody Specjalnej Wystawy** w klasie, w której przyznano **Wielką Nagrodę Wystawy**.
- 31.4. Przyznanie ekspozytowi **Wielkiej Nagrody Wystawy** (Grand Prix Wystawy) następuje w wyniku tajnego głosowania wszystkich uprawnionych członków Sądu Konkursowego. W przypadku równej liczby głosów, decyduje głos przewodniczącego Sądu Konkursowego. Drugi głos przewodniczącego znajduje się w osobnej zaklejonej kopercie i jest ujawniany tylko w razie potrzeby.
- 31.5. Przyznanie ekspozytowi **Wielkiej Nagrody Honorowej Wystawy (Grand Prix d'Honneur)** następuje w wyniku tajnego głosowania wszystkich uprawnionych członków Sądu Konkursowego. Głosowania przeprowadza się nad 2-3 ekspozytami prezentowanymi w klasie mistrzowskiej wystawy, a wybranymi przez prezydium Sądu Konkursowego. W przypadku równej liczby głosów, decyduje głos przewodniczącego Sądu Konkursowego. Drugi głos przewodniczącego znajduje się w osobnej zaklejonej kopercie i jest ujawniany tylko w razie potrzeby.

### **Artykuł 32. Przyznawanie nagrody Grand Prix i Nagród Specjalnych na wystawach pozostałych**

- 32.1. Do nagrody Grand Prix proponowane są przez przewodniczących zespołów ekspozyty, które uzyskały w swojej klasie co najmniej medal złoty (dyplom w randze medalu złotego), zgodnie z art. 30.3. i 30.4. Do nagrody Grand Prix na wystawach młodzieżowych proponowane są ekspozyty od co najmniej dyplomu w randze medalu połączanego.
- 32.2. Przyznanie ekspozytowi Grand Prix następuje w wyniku jawnego głosowania wszystkich uprawnionych członków Sądu Konkursowego. W przypadku równej liczby głosów, decyduje głos przewodniczącego Sądu Konkursowego.
- 32.3. Ekspozyty, które nie otrzymały w wyniku głosowania nagrody Grand Prix, mogą otrzymać Nagrody Specjalne Wystawy w swojej klasie. Nie przyznaje się Nagrody Specjalnej Wystawy w klasie, w której przyznano Grand Prix Wystawy oraz nie przyznaje się w przypadku uczestnictwa w danej klasie mniej niż 5 ekspozytów.

### **Artykuł 33. Dyplomy wystawy**

- 33.1. Dyplomy wystawy podpisywane są przez przewodniczącego Sądu Konkursowego oraz przez przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego.
- 33.2. Ekspozyty, które decyzją Sądu Konkursowego nie otrzymały medalu (dyplomu w randze medalu) otrzymują od Komitetu Organizacyjnego zaświadczenie uczestnictwa.

### **Artykuł 34. Współpraca Sądu Konkursowego z zespołem ekspertów**

- 34.1. Zespół ekspertów (ekspert) jest zobowiązany sprawdzić min. 5-10% eksponatów wystawionych w klasie konkursowej pod względem ewentualnych falsyfikatów i fałszerstw. Przewodniczący zespołów sędziowskich zgłaszają poprzez Przewodniczącego Sądu Konkursowego swoje uwagi o prawdopodobnych fałszerstwach.  
Protokoły ze swojej pracy ekspert przekłada przewodniczącemu Sądu Konkursowego.
- 34.2. Sąd Konkursowy wskazuje zespołowi ekspertów (ekspertowi) przeglądnięcie wszystkich eksponatów, które mogą być brane pod uwagę przy przyznawaniu najwyższych wyróżnień.
- 34.3. Na podstawie otrzymanego protokołu z pracy ekspertów, Sąd Konkursowy ma prawo obniżyć ocenę eksponatu, o ile wystawca nie uwzględnił wcześniejszych uwag ekspertów:
- za jedno fałszerstwo - maks. o 5 punktów,
  - za dwa fałszerstwa - maks. o 10 punktów,
  - za trzy fałszerstwa i powyżej - zdyskwalifikować.

## **ROZDZIAŁ VI**

### **Postanowienia dotyczące organizacji wystaw I, II i III stopnia**

#### **Artykuł 35. Organizacja wystaw**

- 35.1. Wystawy konkursowe są ujęte w planach rocznych Zarządu Głównego PZF.
- 35.2. Plany wystaw I, II i III stopnia na najbliższy rok opracowuje Komisja Wystaw ZG PZF w oparciu o wcześniejsze wnioski i informacje zgłoszone przez Zarządy Okręgów PZF.
- 35.3. Organizacja wystaw I i II stopnia wymaga zatwierdzenia przez Prezydium Zarządu Głównego PZF, na wniosek Komisji Wystaw ZG PZF.
- 35.4. Organizacja wystaw III stopnia wymaga zatwierdzenia przez Zarząd Okręgu PZF, na wniosek Komisji Wystaw ZO PZF.
- 35.5. Zatwierdzony przez Zarząd Główny PZF centralny plan wystaw podaje się do wiadomości wszystkich Zarządów Okręgów PZF oraz ogłasza obowiązkowo w organach prasowych Związku (czasopismo „Filatelista”, „Biuletyn Informacyjny PZF” i na stronie internetowej Związku).
- 35.6. W celu właściwego zorganizowania wystaw ustala się następujące terminy zgłaszania wniosków do Zarządu Głównego PZF, przed rokiem planowanym wystawy:
- 24 miesiące dla ogólnopolskich wystaw filatelistycznych,
  - 12 miesięcy dla innych wystaw I stopnia,
  - do końca listopada przed rokiem planowanym - dla wystaw II i III stopnia.
- 35.7. Za zgodą Prezydium ZG PZF dopuszcza się organizację wystaw I i II stopnia, nieobjętych centralnym planem wystaw, pod warunkiem ich pełnego udokumentowania, szczególnie pod względem finansowym, przez Komitet Organizacyjny Wystawy.
- 35.8. Organizatorzy wystaw I i II stopnia objętych centralnym planem wystaw mogą składać w uzasadnionych przypadkach, prośbę o dofinansowanie wystawy. Wysokość dofinansowania z puli ZG PZF nie może przekroczyć 20% kosztów organizacji wystawy.
- 35.9. Organizatorzy wystaw I, II i III stopnia objętych centralnym planem wystaw mogą składać wnioski o przydział datownika okolicznościowego z puli ZG PZF.
- 35.10. KOW organizujące wystawy konkursowe I, II i III stopnia zobowiązane są niezwłocznie przesłać do GKS katalog oraz palmares wystawy.

#### **Artykuł 36. Komitety Organizacyjne Wystaw**

- 36.1. W celu zorganizowania, przeprowadzenia i rozliczenia wystawy, organizator (najczęściej Zarząd Okręgu PZF) powołuje organ wykonawczy - Komitet Organizacyjny, który odpowiada za właściwe wykonanie powierzonego mu zadania.
- 36.2. W uchwale powołującej Komitet Organizacyjny mianuje przewodniczącego i ustala imienny skład członków, w tym komisarza wystawy. Uchwała nie podlega zatwierdzeniu przez wyższe instancje organizacyjne PZF. W skład Komitetu Organizacyjnego mogą wchodzić osoby nie będące członkami PZF.



- 36.3. Komitety Organizacyjne opracowują plan obejmujący całość czynności związanych z organizacją wystawy. Plan powinien m. in. określać: nazwę, stopień i cel wystawy, miejsce i czas trwania oraz preliminarz wydatków. Plan zatwierdza organizator wystawy – najczęściej Zarząd Okręgu PZF.
- 36.4. Komitety Organizacyjne Wystaw zobowiązane są do ścisłego przestrzegania regulaminów GREX – PZF i wszystkich innych zasad wystawiennictwa PZF. Jeśli KOW proponuje własny regulamin wystawy - w oparciu o regulamin ramowy opracowany przez Komisję Wystaw ZG PZF - musi on być zatwierdzony przez Prezydium Zarządu Głównego PZF - dotyczy wystaw I i II stopnia.  
Regulaminy wystaw III stopnia zatwierdzane są przez Zarządy Okręgów PZF.
- 36.5. Komitet Organizacyjny decyduje o opłatach lub zwolnieniach z opłat za wystawienie eksponatów w klasie konkursowej (szczególnie dotyczy to członków honorowych PZF). Eksponaty wystawione w klasach młodzieżowych i niekonkursowych są zwolnione z opłat (nie dotyczy to wystaw ogólnopolskich).
- 36.6. Komitet Organizacyjny ponosi odpowiedzialność za eksponaty od chwili ich przyjęcia do chwili zwrotu wystawcy, osobie upoważnionej przez wystawcę lub nadania ich na pocztę / kurierem przesyłką wartościową. Ewentualne ubezpieczenie eksponatu pozostaje w gestii wystawcy.
- 36.7. Po zamknięciu wystawy Komitet Organizacyjny sporządza:
- sprawozdanie z przebiegu wystawy,
  - rozliczenie finansowe wystawy, przedstawiając je do zatwierdzenia organowi powołującemu KOW.
- 36.8. Sporządzenie sprawozdania oraz rozliczenia finansowego powinny nastąpić:
- przy wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych I stopnia – w ciągu 3. miesięcy po zamknięciu wystawy,
  - przy wystawach II stopnia – w ciągu 2. miesięcy po zamknięciu wystawy,
  - przy wystawach III stopnia – w ciągu 1. miesiąca po zamknięciu wystawy.

## **ROZDZIAŁ VII**

### **Postanowienia końcowe**

#### **Artykuł 37.**

37.1. Niniejszy Regulamin zatwierdzony został uchwałą Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów nr 21/XIX/2007/ZG PZF z dnia 18.11.2007 r. wraz ze zmianami zatwierdzonymi Uchwałami Prezydium ZG PZF nr 14/XIX/2010/Prez. ZG PZF z dn. 27.05.2010 r., nr 6/XX/2011/Prez. ZG PZF z dn. 17.12.2011 r., nr 45/XX/2012/ZG PZF z dn. 24-25.11.2012 r. nr 29/XX/2015/Prez. ZG PZF z dn. 10.01.2015 r., nr 13/XXI/2017/ZG PZF z dnia 9.09.2017 r. oraz nr 25/XXI/ZG/2018/Internet z dn.15.07.2018 r.

37.2. Regulamin wchodzi w życie z dniem 16. lipca 2018 roku.

37.3. Z dniem opublikowania niniejszego Regulaminu tracą moc obowiązującą wszystkie poprzednie wersje regulaminów GREX-PZF dotyczących wystaw konkursowych.