

**Uchwała nr 29/XXI/ZG/2019/Internet
Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów
z dnia 21.01.2019 roku**

Zarząd Główny PZF zatwierdził Wytyczne do sędziowania Klasy Filatelistyki Otwartej. Wytyczne stanowią załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

Uchwałę przyjęto jednogłośnie.

Joanna Boniśniak
Sekretarz ZG PZF

Henryk Monkos
Prezes ZG PZF

Załącznik nr 1 do
Uchwały nr 29/XXI/ZG/2019/Internet
Zarządu Głównego Polskiego
Związku Filatelistów
z dnia 21.01.2019 roku

WYTYCZNE DO SĘDZIOWANIA KLASY FILATELISTYKI OTWARTEJ

Artykuł 1. Wystawy konkursowe

Niniejsze wytyczne zostały opracowane w oparciu o aktualne wytyczne FIP dla Klasy Filatelistyki Otwartej (*ang. Class Open Philately* według GREX Article 5.2 and *Open-Philately - Guidelines August 2018*).

Artykuł 2. Zasady

Klasa Filatelistyki Otwartej dąży do poszerzenia zakresu wystawiennictwa i umożliwienia filatelistom włączenia obiektów z innych obszarów kolekcjonerstwa w celu wspierania i lepszego rozumienia prezentowanego materiału filatelistycznego.

Daje możliwość zaprezentowania zakresu podejmowanych badań przez pokazanie materiału filatelistycznego w kontekście kulturowym, społecznym, gospodarczym, komercyjnym lub innym oraz przedstawienia szerszej i głębszej wiedzy na obrany temat.

Dopuszczając do prezentowania szerszy zakres materiału, Klasa Filatelistyki Otwartej ma dodatkowe cele, jakimi są zachęcenie nowych kolekcjonerów do wystawiania oraz ukazywanie atrakcyjności filatelistyki.

2.1. Materiał filatelistyczny musi stanowić co najmniej 50 % ekspozycji.

2.2. Nie jest konieczne, aby materiał niefilatelistyczny stanowił połowę ekspozycji, ale różnorodność wykorzystywanego materiału niefilatelistycznego wpłynie na ocenę kryteriów: "Rozwinięcie" oraz "Stan i rzadkość materiału".

Artykuł 3. Zasady budowy ekspozycji

3.1. Ekspozycje z Filatelistyki Otwartej ukazują aspekty materiału filatelistycznego oraz niefilatelistycznego, a ekspozycja musi rozwijać wybrany temat w sposób pomysłowy i twórczy.

3.2. Ekspozycje z Filatelistyki Otwartej mogą zawierać:

3.2.1. Wszystkie rodzaje materiałów filatelistycznych dopuszczone we wszystkich pozostałych klasach wystawienniczych (patrz inne regulaminy specjalne SREV).

3.2.2. Materiały niefilatelistyczne mogą obejmować wszystkie rodzaje obiektów, z wyłączeniem materiałów niebezpiecznych lub zabronionych. Obiekty niefilatelistyczne muszą być adekwatne do wybranego tematu i służyć do jego lepszego zilustrowania.

3.2.3. Materiały filatelistyczne muszą być opisywane we właściwy filatelistycznie sposób, tak jak byłoby to w ekspozycji z klasy tradycyjnej, historii poczty, tematycznej czy dowolnej innej.

3.2.4. Obiekty niefilatelistyczne muszą być opisane przy użyciu właściwych dla filatelistyki terminów i wspierać rozwinięcie ekspozycji.

3.2.5. Ekspozycje mogą być opracowane chronologicznie, geograficznie lub w inny sposób, który wystawca uzna za odpowiedni.

Artykuł 4. Kryteria oceny ekspozycji

4.1. Dla zrozumienia ekspozycji w Klasie Filatelistyki Otwartej istotne są wprowadzenie oraz odpowiednie opisy, które mają na celu dostarczenia ogólnych informacji na wybrany temat. Jednak opisy powinny być zwięzłe i jasne, a użyty materiał niefilatelistyczny musi rozwijać rozumienie istoty tej klasy i podnosić atrakcyjność ekspozycji.

4.2. Ekspozycje w Klasie Filatelistyki Otwartej będą oceniane przez zatwierdzonych specjalistów w swoich dziedzinach.

4.3. Ekspozycje powinny być oceniane przez jury znające regulaminy klas konkursowych zgodnie z Rozdziałem V, GREX-PZF i Regulaminem Ramowym Sądów Konkursowych PZF.

4.4. W celu osiągnięcia zrównoważonej oceny, ustala się następujące punktowe wartości względne (GREV-PZF, art. 5.2) dla ekspozycji Klasy Filatelistyki Otwartej:

Opracowanie i rozwinięcie **30**

Tytuł i plan **10**

<i>Rozwinięcie</i>	20
Wiedza i badania	35
<i>Wiedza i badania filatelistyczne</i>	20
<i>Wiedza i badania niefilatelistyczne</i>	15
Materiał	30
<i>Stan</i>	10
<i>Rzadkość</i>	20
Prezentacja	5
łącznie	100

Artykuł 5. Opracowanie i rozwinięcie

- 5.1. Podkategoria „Tytuł i plan”, za którą łącznie można uzyskać 10 punktów, odnosi się do powiązania między tytułem eksponatu, zakresem prezentowanej historii a strukturą eksponatu.
- 5.2. Wszystkie eksponaty z Klasy Filatelistyki Otwartej muszą zawierać stronę tytułową (wprowadzającą), która ma przedstawić:
 - cel eksponatu;
 - istotne ogólne informacje dotyczące tematu opracowanego w ekspozycji;
 - plan wyjaśniający rozwinięcie eksponatu. Plan nie powinien zawierać obszernych opisów, a jedynie logiczny podział tematu na sekcje, aby przedstawić koncepcję zawartości eksponatu;
 - wskazanie osobistych badań;
 - wykorzystanie literatury.
- 5.3. W podkategorii „Rozwinięcie” można otrzymać do 20 punktów.

Artykuł 6. Wiedza i badania

- 6.1. Badania mają przedstawiać pełną wiedzę wystawcy na dany temat. Wiedza ta jest dokumentowana poprzez odpowiedni dobór obiektów i użycie zwięzłych, ale wystarczających opisów.
- 6.2. W sumie można otrzymać do 35 punktów za kategorię „Wiedza i badania”.
- 6.3. Na tę sumę składa się do 20 punktów w podkategorii „Wiedza i badania filatelistyczne” oraz do 15 punktów w podkategorii „Wiedza i badania niefilatelistyczne”.

Artykuł 7. Stan i rzadkość

- 7.1. łącznie można uzyskać do 30 punktów w kategorii „Stan i rzadkość”.
 - 7.1.1. Te 30 punktów dzieli się na do 10 punktów dla podkategorii „Stan”, odnoszącej się do materiałów filatelistycznych i niefilatelistycznych oraz do 20 punktów za podkategorię „Rzadkość”, również odnoszącą się do obiektów filatelistycznych i niefilatelistycznych.
 - 7.1.2. Rozmiar reprodukcji umieszczonych w ekspozycji powinien o co najmniej 25 % różnić się od oryginału.
- 7.2. Materiał filatelistyczny:

Materiały filatelistyczny musi być oryginalny.
- 7.3. Materiał niefilatelistyczny:
 - 7.3.1. Wszystkie obiekty niefilatelistyczne, w tym fotografie, powinny być oryginalne tam, gdzie jest to tylko możliwe.
 - 7.3.2. Oczekuje się, że wystawca zbada wszelkie możliwości użycia dostępnych obiektów niefilatelistycznych w rozwinięciu tematu i że użyje przeróżnych materiałów niefilatelistycznych, a nie tylko widokówek i innych walorów o charakterze obrazkowym.

Artykuł 8. Prezentacja

- 8.1. Dobra prezentacja materiału, warta do 5 punktów, jest bardzo ważna. Ekspozycja powinna przyciągać uwagę. Każda karta na ekranie, a także ogólne wrażenie ekspozycji, powinny być dobrze wyważone.
- 8.2. Ze względu na często występujące duże lub nietypowe rozmiary obiektów niefilatelistycznych wykonanie ekspozycji na kartach formatu A3 jest często korzystne dla uzyskania bardziej atrakcyjnej prezentacji.

- 8.3. Materiał niefilatelistyczny nie może mieć więcej niż 5 mm grubości, aby można go było zamontować w standardowych ekranach wystawowych.

Artykuł 9. Uregulowania przejściowe

Dla eksponatów w nowo tworzonej Klasie Filatelistyki Otwartej ustala się trzyletni okres adaptacyjny (do końca 2021 roku). W tym czasie dopuszcza się prezentacje i oceny eksponatów o wielkości od 1 do 5 ekranów.

Poza tym obowiązują zapisy art. 5.7. GREX-PZF.