

Wytyczne do sędziowania Klasy Filatelistyki Otwartej

Artykuł 1. Wystawy konkursowe

Niniejsze wytyczne zostały opracowane w oparciu o aktualne wytyczne FIP dla Klasy Filatelistyki Otwartej (*ang. Class Open Philately* według GREX Article 5.2 and *Open-Philately - Guidelines August 2018*).

Artykuł 2. Zasady

Klasa Filatelistyki Otwartej dąży do poszerzenia zakresu wystawiennictwa i umożliwienia filatelistom włączenia obiektów z innych obszarów kolekcjonerstwa w celu wspierania i lepszego rozumienia prezentowanego materiału filatelistycznego.

Daje możliwość zaprezentowania zakresu podejmowanych badań przez pokazanie materiału filatelistycznego w kontekście kulturowym, społecznym, gospodarczym, komercyjnym lub innym oraz przedstawienia szerszej i głębszej wiedzy na obrany temat.

Dopuszczając do prezentowania szerszy zakres materiału, Klasa Filatelistyki Otwartej ma dodatkowe cele, jakimi są zachęcenie nowych kolekcjonerów do wystawiania oraz ukazywanie atrakcyjności filatelistyki.

- 2.1. Materiał filatelistyczny musi stanowić co najmniej 50 % ekspozycji.
- 2.2. Nie jest konieczne, aby materiał niefilatelistyczny stanowił połowę ekspozycji, ale różnorodność wykorzystywanego materiału niefilatelistycznego wpłynie na ocenę kryteriów: "Rozwinięcie" oraz "Stan i rzadkość materiału".

Artykuł 3. Zasady budowy ekspozycji

- 3.1. Ekspozycje z Filatelistyki Otwartej ukazują aspekty materiału filatelistycznego oraz niefilatelistycznego, a ekspozycja musi rozwijać wybrany temat w sposób pomysłowy i twórczy.
- 3.2. Ekspozycje z Filatelistyki Otwartej mogą zawierać:
 - 3.2.1. Wszystkie rodzaje materiałów filatelistycznych dopuszczone we wszystkich pozostałych klasach wystawienniczych (patrz inne regulaminy specjalne SREV).
 - 3.2.2. Materiały niefilatelistyczne mogą obejmować wszystkie rodzaje obiektów, z wyłączeniem materiałów niebezpiecznych lub zabronionych. Obiekty niefilatelistyczne muszą być adekwatne do wybranego tematu i służyć do jego lepszego zilustrowania.
 - 3.2.3. Materiały filatelistyczne muszą być opisywane we właściwym filatelistycznie sposób, tak jak byłoby to w ekspozycji z klasy tradycyjnej, historii poczty, tematycznej czy dowolnej innej.
 - 3.2.4. Obiekty niefilatelistyczne muszą być opisane przy użyciu właściwych dla filatelistyki terminów i wspierać rozwinięcie ekspozycji.
 - 3.2.5. Ekspozycje mogą być opracowane chronologicznie, geograficznie lub w inny sposób, który wystawca uzna za odpowiedni.

Artykuł 4. Kryteria oceny ekspozycji

- 4.1. Dla zrozumienia ekspozycji w Klasie Filatelistyki Otwartej istotne są wprowadzenie oraz odpowiednie opisy, które mają na celu dostarczenia ogólnych informacji na wybrany temat. Jednak opisy powinny być zwięzłe i jasne, a użyty materiał niefilatelistyczny musi rozwijać rozumienie istoty tej klasy i podnosić atrakcyjność ekspozycji.
- 4.2. Ekspozycje w Klasie Filatelistyki Otwartej będą oceniane przez zatwierdzonych specjalistów w swoich dziedzinach.
- 4.3. Ekspozycje powinny być oceniane przez jury znające regulaminy klas konkursowych zgodnie z Rozdziałem V, GREX-PZF i Regulaminem Ramowym Sądów Konkursowych PZF.
- 4.4. W celu osiągnięcia zrównoważonej oceny, ustala się następujące punktowe wartości względne (GREV-PZF, art. 5.2) dla ekspozycji Klasy Filatelistyki Otwartej:

Opracowanie i rozwinięcie	30
<i>Tytuł i plan</i>	10
<i>Rozwinięcie</i>	20
Wiedza i badania	35
<i>Wiedza i badania filatelistyczne</i>	20
<i>Wiedza i badania niefilatelistyczne</i>	15
Materiał	30
<i>Stan</i>	10
<i>Rzadkość</i>	20
Prezentacja	5
Łącznie	100 punktów

Artykuł 5. Opracowanie i rozwinięcie

- 5.1. Podkategoria „Tytuł i plan”, za którą łącznie można uzyskać 10 punktów, odnosi się do powiązania między tytułem eksponatu, zakresem prezentowanej historii a strukturą eksponatu.
- 5.2. Wszystkie eksponaty z Klasy Filatelistyki Otwartej muszą zawierać stronę tytułową (wprowadzającą), która ma przedstawić:
- cel eksponatu;
 - istotne ogólne informacje dotyczące tematu opracowanego w ekspozycji;
 - plan wyjaśniający rozwinięcie eksponatu. Plan nie powinien zawierać obszernych opisów, a jedynie logiczny podział tematu na sekcje, aby przedstawić koncepcję zawartości eksponatu;
 - wskazanie osobistych badań;
 - wykorzystanie literatury.
- 5.3. W podkategorii „Rozwinięcie” można otrzymać do 20 punktów.

Artykuł 6. Wiedza i badania

- 6.1. Badania mają przedstawiać pełną wiedzę wystawcy na dany temat. Wiedza ta jest dokumentowana poprzez odpowiedni dobór obiektów i użycie zwięzłych, ale wystarczających opisów.
- 6.2. W sumie można otrzymać do 35 punktów za kategorię „Wiedza i badania”.
- 6.3. Na tę sumę składa się do 20 punktów w podkategorii „Wiedza i badania filatelistyczne” oraz do 15 punktów w podkategorii „Wiedza i badania niefilatelistyczne”.

Artykuł 7. Stan i rzadkość

- 7.1. Łącznie można uzyskać do 30 punktów w kategorii „Stan i rzadkość”.
- 7.1.1. Te 30 punktów dzieli się na do 10 punktów dla podkategorii „Stan”, odnoszącej się do materiałów filatelistycznych i niefilatelistycznych oraz do 20 punktów za podkategorię „Rzadkość”, również odnoszącą się do obiektów filatelistycznych i niefilatelistycznych.
- 7.1.2. Rozmiar reprodukcji umieszczonych w ekspozycji powinien o co najmniej 25% różnić się od oryginału.
- 7.2. Materiał filatelistyczny:
Materiały filatelistyczny musi być oryginalny.
- 7.3. Materiał niefilatelistyczny:
- 7.3.1. Wszystkie obiekty niefilatelistyczne, w tym fotografie, powinny być oryginalne tam, gdzie jest to tylko możliwe.
- 7.3.2. Oczekuje się, że wystawca zbada wszelkie możliwości użycia dostępnych obiektów niefilatelistycznych w rozwinięciu tematu i że użyje przeróżnych materiałów niefilatelistycznych, a nie tylko widokówek i innych walorów o charakterze obrazkowym.

Artykuł 8. Prezentacja

- 8.1. Dobra prezentacja materiału, warta do 5 punktów, jest bardzo ważna. Ekspонат powinien przyciągać uwagę. Każda karta na ekranie, a także ogólne wrażenie eksponatu, powinny być dobrze wyważone.
- 8.2. Ze względu na często występujące duże lub nietypowe rozmiary obiektów niefilatelistycznych wykonanie eksponatu na kartach formatu A3 jest często korzystne dla uzyskania bardziej atrakcyjnej prezentacji.
- 8.3. Materiał niefilatelistyczny nie może mieć więcej niż 5 mm grubości, aby można go było zamontować w standardowych ekranach wystawowych.

Artykuł 9. Uregulowania przejściowe

Dla eksponatów w nowo tworzonej Klasie Filatelistyki Otwartej ustala się trzyletni okres adaptacyjny (do końca 2021 roku). W tym czasie dopuszcza się prezentacje i oceny eksponatów o wielkości od 1 do 5 ekranów.

Poza tym obowiązują zapisy art. 5.7. GREX-PZF.

Niniejsze wytyczne zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów nr 29/XXI/ZG/2019/Internet z dnia 21.01.2019 roku.