



POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW

ARKUSZ OCENY EKSPONATU KLASA FILATELISTYKI OTWARTEJ

WYSTAWA:		Klasa: FO	Stopień wystawy:
Eksponat nr:	Liczba ekranów:	Tytuł eksponatu:	
Wystawca – imię i nazwisko:			Okręg:
KRYTERIA OCENY		Maksymalna liczba pkt.	Punkty końcowe
1. Opracowanie i rozwinięcie		30	
1.1. Tytuł i plan		10	
1.2. Rozwinięcie tematu		20	
2. Wiedza i badania		35	
2.1. Wiedza i badania filatelistyczne		20	
2.2. Wiedza i badania niefilatelistyczne		15	
3. Stan i rzadkość materiału		30	
3.1. Stan		10	
3.2. Rzadkość		20	
4. Prezentacja materiału		5	
RAZEM		100	
UWAGA: w rubryce: 1.2. Rozwinięcie tematu od ostatecznej oceny należy odjąć odpowiednią liczbę pkt. w zależności od liczby ocenianych ekranów: 4 pkt. dla 1 ekranu, 3 pkt. dla 2 ekranów 2 pkt. dla 3 ekranów, 1 pkt. dla 4 ekranów		100	

MEDAL	STOPIEŃ WYSTAWY			Eksponat otrzymał medal (dyplom w randze medalu)	
	I	II	III		
DZ		85-100	---	Eksponat otrzymał nagrodę nr	
Z		80-84	75 -100		
DPZ		75-79	70 -74	Eksponat otrzymał gratulacje jury	
PZ		70-74	65 -69		
DS		65-69	60 - 64	Podpisy członków Sądu Konkursowego:	
S		60-64	55 - 59		
PS		55-59	50 - 54		
B		45-54	40 - 49		
ZU		do-44	do - 39		

UWAGI DO EKSPONATU KLASY FILATELISTYKI OTWARTEJ

(Kółkiem zaznaczyć punkty jako uwagi dotyczące eksponatu)

1. Ekspонат opracowany niezgodnie z zasadami wystaw w PZF
2. Tytuł eksponatu do przemyślenia
3. Plan do przemyślenia i ewentualnej zmiany
4. Zrównoważyć poszczególne rozdziały planu
5. Niewłaściwy dobór części prezentowanego materiału do tematu eksponatu
6. Rozwinięcie tematu pozostawia wiele do życzenia
7. Przesadna ilość opisów w ekspozycji
8. Ubogie objaśnienia filatelistyczne lub ich brak
9. Ubogie objaśnienia niefilatelistyczne lub ich brak
10. Wskazane uzupełnienie – pogłębienie objaśnień i opisów związanych z tematem
11. Zróżnicowanie opisów filatelistycznych i tematycznych
12. Mała różnorodność wykorzystanego materiału filatelistycznego
13. Przewaga materiału filatelistycznego (powyżej 70%)
14. Przewaga materiału niefilatelistycznego (powyżej 50%)
15. Mała różnorodność wykorzystania materiału niefilatelistycznego
16. Nierównoważona struktura materiałów w poszczególnych rozdziałach planu
17. W ekspozycji dominuje materiał popularny
18. Ekspонат z materiału z jednego kraju i jednego rodzaju walorów
19. Należy usunąć walory, materiały niezwiązane z tematem eksponatu
20. Dążyć do wyeliminowania walorów w słabym stanie i uszkodzonych
21. Nieprawidłowa ekspozycja całostek – nie zakrywanie jej
22. Mieszane znaczki czyste i kasowane na jednej karcie
23. Nieczytelne stemple pocztowe na całościach pocztowych
24. Zaleca się staranności przy opracowaniu szaty graficznej- prezentacja

Uwagi dodatkowe:

1.....

2.....

3.....