

**INTERNETOWY PODRĘCZNY
ZESZYT SZKOLENIOWY OPIEKUNA MKF
CZĘŚĆ III**



**Główna Komisja ds. Filatelistyki Młodzieżowej PZF
Kadencja 2016-2021**

Henryk Jakowiec
członek Głównej Komisji ds. Filatelistyki Młodzieżowej

Słowa mówione ulecą z wiatrem
i pamięć słów tych nam nie zachowa
lecz te spisane tu na tej kartce
czytane kiedyś zabrzmiały od nowa.



autor: Henryk Jakowiec

Treścią tego opracowania są propozycje zadań, jakie można przeprowadzić na zajęciach MKF. Zadania są o różnej skali trudności i skierowane są do różnych grup wiekowych o zróżnicowanej wiedzy filatelistycznej. Znajdziecie tu Państwo zadania dla starszych grup przedszkolnych jak i dla całkiem dorosłej młodzieży. Wybór zależy od Was. Moim zadaniem jest przedstawić Państwu propozycje a Waszym skorzystać z gotowych wzorców lub poprzez zmianę dostosować je do swoich potrzeb. Jednak zanim przedstawię te propozycję kilka praktycznych uwag.

- młodzież lepiej pracuje w małych grupkach niż indywidualnie.
- w kilkusobowej grupce jest bardziej śmiała i bardziej kreatywna.
- lubi być nagradzana za swoją pracę.
- należy tak dobierać zadania żeby młodzież mogła je rozwiązać.
- nie należy podawać ostatecznego rozwiązania a jedynie naprowadzać do jego rozwiązania.
- zajęć na kole nie traktować, jako kolejną lekcję.
- zajęcia najlepiej prowadzić w formie zabawy.
- dobrze jest mieć na podorędziu masówkę, jako „środek płatniczy” za wykonane zadania.
- należy być wyrozumiałym, cierpliwym i pogodnym.
- warto korzystać własnych pomysłów.
- warto tymi pomysłami dzielić się z innymi.

**ZAPRASZAM DO LEKTURY III CZĘŚCI
„INTERNETOWEGO PODRĘCZNEGO ZESZYTU SZKOLENIOWEGO OPIEKUNA MKF”**

Materiały szkoleniowe do wykorzystania w trakcie zajęć Młodzieżowych Kół Filatelistycznych

Temat:
Ilość znaczków na kopercie

Przykład:

Pokazujemy młodzieży kopertę, na której jest naklejony jeden znaczek i taką na której jest naklejonych kilka lub kilkanaście różnych znaczków i pytamy - dlaczego na jednej kopercie jest jeden znaczek a na drugiej dużo więcej.

Wyjaśniamy dlaczego.

Zadanie jest tak proste, że pozostawiam je bez żadnego komentarza.

Dalsza część zajęć zależy od inwencji prowadzącego

pomysł i pierwsze zastosowanie na zajęciach - Henryk Jakowiec

ILOŚĆ ZNACZKÓW NA KOPERCIE
OD CZEGO TO ZALEŻY



Przykład złego i dobrego zbierania i przechowywania znaczków w klaserze.

JAKO PRZYKŁAD SŁUŻĄ ZNACZKI BELGIJSKIE

W pierwszych dwóch górnych paskach znajdują się pojedyncze
znaczkę tworzące część serii



tak prawidłowo powinno się układać i przechowywać znaczki

_

W pozostałych paskach karty widzimy powtarzające się kilka lub
nawet kilkanaście razy te same znaczki.



tak nie powinno się układać i przechowywać znaczków
ponieważ niepotrzebnie zajmują miejsce dla innych znaczków

Przykład

złego i dobrego zbierania i przechowywania znaczków w klaserze



Zadanie tematyczne

1. Podział znaczków na :
 - święta - wielkanocne
 - święta - bożonarodzeniowe
2. Odszukać znaczek z Mikołajem
3. Odszukać ten znaczek w katalogu
4. wpisać do tabelki nr katalogowy znaczka i datę wprowadzenia do obiegu.

Nr katalogowy znaczka	Data wprowadzenia do obiegu





Temat zajęć: Zawężanie tematyki

Jako przykład posłużą znaczki o tematyce sportowej.

Zawężonym tematem naszego zbioru będzie zimowa dyscyplina sportowa
- HOKEJ NA LODZIE -

1. Wyszukujemy w naszej kolekcji wszystkie znaczki o tematyce sportowej i umieszczamy je na jednej lub na kilku kartach naszego klasera.
- w tym przypadku jest to jedna karta.
2. Wyszukujemy wszystkie znaczki tematycznie związane ze sportami letnimi i odkładamy je na bok lub na inną kartę. Te znaczki nie będą nam teraz potrzebne.
3. To samo zrobimy ze znaczkami o tematyce - sporty zimowe, które nie dotyczą dyscypliny sportowej zwanej HOKEJ NA LODZIE. Te znaczki też odkładamy na bok.
4. Znaczki, które nam pozostały i dotyczą dyscypliny sportowej HOKEJ NA LODZIE są zaczątkiem naszego zbioru. Układamy je na osobnej karcie i w miarę możliwości uzupełniamy pozyskiwanymi walorami do tego tematu.

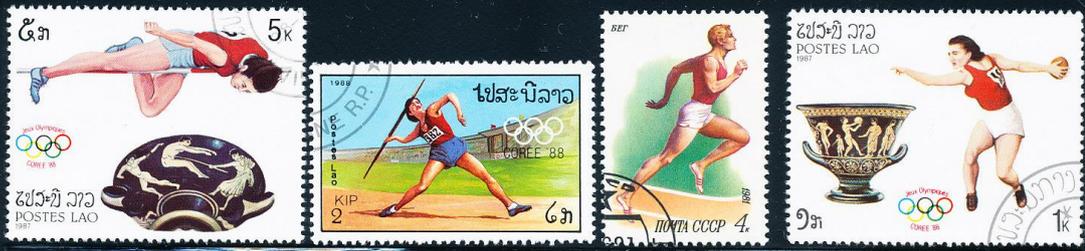
dalsza część zajęć to teoria i nakierunkowanie jak dalej postępować

5. Znaczki z tematu hokej na lodzie układamy wg prezentowanych sytuacji.
6. Mogą to być np.: ubiór zawodnika, prezentacja drużyny, zawodnicy w akcji, mecze pucharowe, turnieje, igrzyska itd. (w zależności od posiadanych znaczków)
7. Wiedząc jakim materiałem dysponujemy zaczynamy myśleć o budowie eksponatu.
8. Korzystając z Internetu i prasy filatelistycznej wyszukujemy potrzebne informacje dotyczące hokeja na lodzie.
9. Różnymi sposobami pozyskujemy nowe znaczki niezbędne do rozbudowy tematu.
10. Zebrany materiał urozmaicamy innymi walorami filatelistycznymi.
11. Zastanawiamy się nad tytułem naszego eksponatu.
12. Zaczynamy przysmyrkę do konstruowania planu i wstępu do eksponatu.
13. W miarę pozyskiwanego materiału analizujemy i poprawiamy plan

Letnie i zimowe dyscypliny sportowe



DYSCYPLINY SPORTOWE
 PODZIAŁ NA LETNIE I ZIMOWE



↑ LETNIE DYSCYPLINY SPORTOWE ↑
 ↓ ZIMOWE DYSCYPLINY SPORTOWE ↓



ZIMOWE DYSCYPLINY SPORTOWE

HOKEJ NA LODZIE



Made in Germany

Młodzieńcze marzenia

Jako młody człowiek mam swoje marzenia i snuję plany na przyszłość.

Moje zauroczenie to ładne i szybkie samochody.

Jak dorosnę to będę jeździć takimi samochodami.

Ładnymi osobowymi.

Szybkimi rajdowymi.

Jednak żeby kierować i jechać samochodem trzeba posiadać prawo jazdy.

Mam już tyle lat, że mogę je zrobić.

Idę na kurs prawa jazdy.

Zdaję egzamin.

Kupuję mój pierwszy samochód.

Jeżdżę.

Doskonalam moją technikę jazdy.

Decyduję się na udział w rajdach i wyścigach samochodowych.

Siadam za kierownicą samochodu rajdowego, wyścigowego.

Spełniło się moje marzenie.

Zamysł budowy eksponatu

Od marzeń do ich realizacji jest odległość czasowa i droga, którą należy pokonać.

Zrobimy to w odpowiednim czasie.

Natomiast teraz możemy postawić pierwszy krok do naszych marzeń.

Zbudujmy eksponat wystawowy.

Eksponat tematyczny.

Eksponat tematyczny to rodzaj książki, opowiadania.

Będzie więc tytuł, rozdziały, podrozdziały, strony, ilustracje i opisy.

Temat budowanego eksponatu - "Nasze marzenie"

Taki tytuł nic nikomu nie mówi o jakie marzenie nam chodzi.

Musimy to określić bardziej szczegółowo.

Myślimy nad tytułem, który nie będzie oklepany jak np. "Motoryzacja".

Takich ogólnikowych tytułów należy unikać jak ognia.

Po dłuższych przemyśleniach spośród różnych tytułów wybieramy jeden.

Naszym zdaniem najlepszy z możliwych.

Ten tytuł to "Zanim zdobędę prawo jazdy"

Mamy teraz szerokie pole manewrowe.

Do tytułu musimy dopasować użyte chronologicznie rozdziały

Musimy zrobić plan eksponatu.

Zaczynamy.

Przemyślenia nad rozdziałami planu ekspozycji

PLAN EKSPONATU

1. Marzę o pięknych samochodach
2. Podejmuję decyzję o zrobieniu prawa jazdy
3. Rozpoczynam szkolenie
4. Przystępuję do egzaminu
5. Otrzymuję prawo jazdy
6. Moje kolejne marzenie to udział w rajdach i wyścigach

Punkty planu to rozdziały naszego opowiadania czyli naszego ekspozycji.

Są zbyt ogólnikowe i należy je rozbudować czyli dopisać podrozdziały.

Dopisując podrozdziały starajmy się rozdział i podrozdziały zapisać w jednym zdaniu.

Jeżeli się uda to można i dwa rozdziały zapisać w jednym zdaniu jeżeli jest zachowany ciąg zdarzeń.

Może zaistnieć potrzeba małej zmiany nazwy rozdziału aby go bardziej dopasować do podrozdziałów.

Tworzenie podrozdziałów planu eksponatu

PLAN EKSPONATU

1. Marząc o pięknych samochodach
 - 1.1. osobowych,
 - 1.2. rajdowych

2. Podejmuję decyzję
 - 2.1. i idę na badania lekarskie
 - 2.2. a potem na kurs prawa jazdy.

3. Rozpoczynam szkolenie
 - 3.1. teoretyczne,
 - 3.2. praktyczne.

4. Przystępuję do egzaminu
 - 4.1. z teorii
 - 4.2. a następnie z praktyki.

5. Otrzymuję prawo jazdy
 - 5.1. kupuję auto,
 - 5.2. jestem kierowcą, jeżdżę.

6. Moje kolejne marzenie to
 - 6.1. uczestnictwo w rajdach,
 - 6.2. zdobywanie wyróżnień i nagród.

Plan eksponatu mamy gotowy. Teraz trzeba w kilku zdaniach napisać o przesłaniu naszego eksponatu czyli co chcemy w nim przekazać dla oglądających nasz eksponat.

Wprowadzenie

Wprowadzenie do tematu nie może być rozwlekłe. Powinno mieć formę krótkiego i zwięzłego streszczenia napisanego tak aby zasugerować oglądającemu nasz eksponat co chcieliśmy w nim przekazać i na co powinien zwrócić baczniejszą uwagę.

Oto propozycja wprowadzenia do omawianego tematu.

WPROWADZENIE

Jak każda dorastająca nastolatka mam swoje marzenia i snuję plany na przyszłość. Jednym z nich jest zdobycie prawa jazdy. Zanim je zdobędę i siądę za kierownicą mojego wyśnionego auta chcę prześledzić drogę, która przede mną i którą muszę pokonać. Ten eksponat to moja pierwsza lekcja teoretyczno praktyczna, to preludium i finał zakończony swoistym egzaminem, to pierwszy etap drogi zanim zdobędę prawo jazdy.

Zwróćcie uwagę na ostatnie zdanie wprowadzenia.

Ten eksponat to moja pierwsza lekcja teoretyczno praktyczna, to preludium i finał zakończony swoistym egzaminem, to pierwszy etap drogi zanim zdobędę prawo jazdy.

Egzaminem będzie ocena Jury czyli komisji oceniającej. Jaka to będzie ocena to już zależy od poprawności i przejrzystości wystawionego na wystawę eksponatu.

Jeszcze tylko mała ale przydatna uwaga. Wprowadzenie umieszczamy na górze karty tytułowej a pod nim plan eksponatu.

Niekoniecznie ale można na wolnej przestrzeni karty tytułowej umieścić w formie graficznej ozdobić nawijający do tytułu i treści planu naszego eksponatu.

Przystępujemy do tworzenia karty tytułowej.

WPROWADZENIE

Jak każda dorastająca nastolatka mam swoje marzenia i snuję plany na przyszłość. Jednym z nich jest zdobycie prawa jazdy. Zanim je zdobędę i siądę za kierownicą mojego wyśnionego auta chcę prześledzić drogę, która przede mną i którą muszę pokonać. Ten eksponat to moja pierwsza lekcja teoretyczno praktyczna, to preludium i finał zakończony swoistym egzaminem, to pierwszy etap drogi zanim zdobędę prawo jazdy.

ZANIM ZDOBĘDĘ PRAWO JAZDY

PLAN EKSPONATU

1. Marząc o pięknych samochodach
 - 1.1. osobowych,
 - 1.2. rajdowych
2. Podejmuję decyzję
 - 2.1. i idę na badania lekarskie
 - 2.2. a potem na kurs prawa jazdy.
3. Rozpoczynam szkolenie
 - 3.1. teoretyczne,
 - 3.2. praktyczne.
4. Przystępuję do egzaminu
 - 4.1. z teorii
 - 4.2. a następnie z praktyki.
5. Otrzymuję prawo jazdy
 - 5.1. kupuję auto,
 - 5.2. jestem kierowcą, jeżdżę.
6. Moje kolejne marzenie to
 - 6.1. uczestnictwo w rajdach,
 - 6.2. zdobywanie wyróżnień i nagród.

4. Międzynarodowe Konkursy Skrzypcowe 4.1. Konkursy Młodych Skrzypków



Konkurs jest imprezą stałą, organizowaną co trzy lata w dwóch grupach wiekowych. Grupa młodszą do 18 lat a starsza do 23 lat.

*Ząbkowanie grzebieniowe 11:11½
Przesunięcie perforacji w obu dolnych rogach.*



Przykład:

prawidłowego umieszczenia walorów na karcie wystawowej pomiędzy, którymi umieszczono opisy.

Opis (wiedza tematyczna) tematyczny :

- czcionka większa (Times New Roman 12), kolor czarny.

Opis (wiedza filatelistyczna) filatelistyczny

- czcionka mniejsza (Times New Roman), kursywa, kolor czerwony.

Strzałka

- Użyta strzałka pokazuje opisywany szczegół.

Informacje dla prowadzącego zajęcia:

Nr kat. zn. 2500,

wyd. 25.09.1979 - Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków w Lublinie

Ząbkowanie grzebieniowe – ZG

powstaje wskutek równoczesnego ząbkowania z trzech stron znaczków w jednym rzędzie. Listwa perforująca ma kształt grzebienia. Przy tym ząbkowaniu często mogą występować dwa nieregularne naroża powstające w przerwie między uderzeniami grzebienia a arkusz ma tylko jeden margines przeząbkowany.