



POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW

ARKUSZ OCENY EKSPONATU

HISTORII POCZTY (HP)

Wystawa:		Klasa:	Stopień wystawy:		
			I st.	II st.	III st.
Eksponat nr:	Tytuł eksponatu:				
Wystawca - imię i nazwisko:			Okręg:		

Kryteria oceny	Maksymalna liczba punktów	Przyznane punkty
1. Opracowanie i znaczenie	30	
1.1. Opracowanie	20	
1.2. Znaczenie	10	
2. Wiedza, osobiste studia i badania	35	
3. Stan i rzadkość materiału	30	
3.1. Stan	10	
3.2. Rzadkość	20	
4. Prezentacja materiału	5	
RAZEM	100	

Medal	Stopień wystawy		
	I	II	III
DZ	90 - 100	85-100	x
Z	85-89	80-84	75-100
DPZ	80-84	75-79	70-74
PZ	75-79	70-74	65-69
DS.	70-74	65-69	60-64
S	65-69	60-64	55-59
PS	60-64	55-59	50-54
B	50-59	45-54	40-49
ZU	do 49	do 44	do 39

Uwagi do eksponatu na odwrocie!

Eksponat otrzymał medal (dyplom w randze medalu)	
Eksponat otrzymał nagrodę nr	
Eksponat otrzymał gratulacje jury	

Podpisy członków Sądu Konkursowego:

UWAGI DO EKSPONATU: HP

(krzyżykiem zakreślić uwagi dotyczące ekspozycji, wpisać numery kart, których dotyczy uwaga)

<input type="checkbox"/>	1. Ekspozycja opracowana niezgodnie z regulaminami FIP / zasadami wystawiennictwa PZF	
<input type="checkbox"/>	2. Brak wprowadzenia, planu lub określenia zakresu ekspozycji	
<input type="checkbox"/>	3. Zrównoważyć strukturę planu przez zastosowanie rozdziałów jedno- i wielopunktowych	
<input type="checkbox"/>	-redukcja punktów planu	
<input type="checkbox"/>	-rozbudowanie planu	
<input type="checkbox"/>	4. Zbyt szeroki zakres ekspozycji. Wskazane zawężenie dla pokazania badań i specjalizacji	
<input type="checkbox"/>	5. Powierzchniowa wiedza filatelistyczna oparta głównie na katalogach.	
<input type="checkbox"/>	6. Mały zakres własnych badań lub ich brak	
<input type="checkbox"/>	7. Wskazane uzupełnienie / pogłębienie objaśnień filatelistycznych	
<input type="checkbox"/>	8. Przesadna ilość opisów w ekspozycji	
<input type="checkbox"/>	9. W ekspozycji dominuje materiał popularny (brak rzadszych pozycji)	Dotyczy kart nr:
<input type="checkbox"/>	10. Należy usunąć z ekspozycji nadmierny materiał niefilatelistyczny	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	11. Należy dążyć do wyeliminowania materiału w gorszym stanie o ile dostępny jest lepszy materiał	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	12. Przesadna liczba / nieprawidłowa wielkość użytych kserokopii walorów	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	13. Wskazaniem byłoby uzyskanie ekspertyz na niektóre walory	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	14. Zaleca się więcej staranności przy opracowaniu szaty graficznej	
<input type="checkbox"/>	15. Ekspozycja o charakterze katalogowym a nie badawczo-specjalistycznym	
<input type="checkbox"/>	16. Zaleca się skorzystanie z literatury specjalistycznej i powołanie się na nią.	
<input type="checkbox"/>	17. Zaleca się wyeliminowanie powtórzeń, zwłaszcza tych nic nie wnoszących	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	18. Poprawić ekspozycję całości (przesłanianie walorów uszkadza je)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	19. Dla polepszenia przejrzystości ekspozycji można wyeksponować rzadkości (np. obramowanie)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	20. Brak informacji o taryfach pocztowych / szlakach pocztowych	
<input type="checkbox"/>	21. Brak informacji o oznaczeniach pocztowych (np.: adnotacjach, ostemplowaniach, cenzurach)	
<input type="checkbox"/>	22. Usunąć z ekspozycji fałszerstwa na szkodę kolekcjonerów bez prawidłowego opisu.	
<input type="checkbox"/>	23. Mało zróżnicowany materiał z dominacją przesyłek listowych	
<input type="checkbox"/>	24. Brak informacji o znakach polecenia	
<input type="checkbox"/>	25. Brak lub niewielka liczba przesyłek z ambulansów lub konwojów kolejowych	
<input type="checkbox"/>	26. Brak informacji o dopłatach pocztowych	

Inne uwagi:

.....
.....

Atuty ekspozycji:

Obszary do poprawienia / do rozważenia przed następną wystawą: (zmiany, które przyniosą największe korzyści wystawcy)
--