



POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW

ARKUSZ OCENY EKSPONATU JEDNOEKRANOWEGO W KLASIE HISTORII POCZTY (HP)

Wystawa:		Klasa:	Stopień wystawy:		
			I st.	II st.	III st.
Eksponat nr:	Tytuł eksponatu:				
Wystawca - imię i nazwisko:			Okręg:		

Kryteria oceny	Maksymalna liczba punktów	Przyznane punkty
1. Opracowanie i znaczenie	30	
1.1. Opracowanie	20	
1.2. Znaczenie	10	
2. Wiedza, osobiste studia i badania	35	
3. Stan i rzadkość materiału	30	
3.1. Stan	10	
3.2. Rzadkość	20	
4. Prezentacja materiału	5	
RAZEM	100	

Medal	Stopień wystawy		
	I	II	III
Z	85 - 100	80 - 100	75 - 100
PZ	75 - 84	70 - 79	65 - 74
S	65 - 74	60 - 69	55 - 64
B	50 - 64	45 - 59	40 - 54
ZU	do 49	do 44	do 39

Eksponat otrzymał medal (dyplom w randze medalu)	
Eksponat otrzymał nagrodę nr	
Eksponat otrzymał gratulacje jury	

Podpisy członków Sądu Konkursowego:

Uwagi do eksponatu na odwrocie!

UWAGI DO EKSPONATU: JE-HP

(krzyżykiem zakreślić uwagi dotyczące eksponatu, wpisać numery kart, których dotyczy uwaga)

<input type="checkbox"/>	1. Eksponat opracowany niezgodnie z regulaminami FIP / zasadami wystawiennictwa PZF	
<input type="checkbox"/>	2. Brak wprowadzenia, planu lub określenia zakresu eksponatu	
<input type="checkbox"/>	3. Zrównoważyć strukturę planu przez zastosowanie rozdziałów jedno- i wielopunktowych	
<input type="checkbox"/>	-redukcja punktów planu	
<input type="checkbox"/>	-rozbudowanie planu	
<input type="checkbox"/>	4. Zbyt szeroki zakres eksponatu. Wskazane zawężenie dla pokazania badań i specjalizacji	
<input type="checkbox"/>	5. Powierzchnowa wiedza filatelistyczna oparta głównie na katalogach.	
<input type="checkbox"/>	6. Mały zakres własnych badań lub ich brak	
<input type="checkbox"/>	7. Wskazane uzupełnienie / pogłębienie objaśnień filatelistycznych	
<input type="checkbox"/>	8. Przesadna ilość opisów w eksponacie	
<input type="checkbox"/>	9. W eksponacie dominuje materiał popularny (brak rzadszych pozycji)	Dotyczy kart nr:
<input type="checkbox"/>	10. Należy usunąć z eksponatu nadmierny materiał niefilatelistyczny	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	11. Należy dążyć do wyeliminowania materiału w gorszym stanie o ile dostępny jest lepszy materiał	
<input type="checkbox"/>	12. Przesadna liczba / nieprawidłowa wielkość użytych kserokopii walorów	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	13. Wskazaniem byłoby uzyskanie ekspertyz na niektóre walory	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	14. Zaleca się więcej staranności przy opracowaniu szaty graficznej	
<input type="checkbox"/>	15. Eksponat o charakterze katalogowym a nie badawczo-specjalistycznym	
<input type="checkbox"/>	16. Zaleca się skorzystanie z literatury specjalistycznej i powołanie się na nią.	
<input type="checkbox"/>	17. Zaleca się wyeliminowanie powtórzeń, zwłaszcza tych nic nie wnoszących	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	18. Poprawić ekspozycję całości (przesłanianie walorów uszkadza je)	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	19. Dla polepszenia przejrzystości eksponatu można wyeksponować rzadkości (np. obramowanie)	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	20. Brak informacji o taryfach pocztowych / szlakach pocztowych	
<input type="checkbox"/>	21. Brak informacji o oznaczeniach pocztowych (np.:adnotacjach, ostemplowaniach, cenzurach)	
<input type="checkbox"/>	22. Usunąć z eksponatu fałszerstwa na szkodę kolekcjonerów bez prawidłowego opisu.	karta <input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	23. Mało zróżnicowany materiał z dominacją przesyłek listowych	
<input type="checkbox"/>	24. Brak informacji o znakach polecenia	
<input type="checkbox"/>	25. Brak lub niewielka liczba przesyłek z ambulansów lub konwojów kolejowych	
<input type="checkbox"/>	26. Brak informacji o dopłatach pocztowych	
<input type="checkbox"/>	27. Eksponat jednoekranowy musi być całością, a nie częścią większego eksponatu	
<input type="checkbox"/>	28. Zbyt szeroki zakres eksponatu. Klasa przeznaczona dla wąskiej specjalizacji niedostępnego materiału.	
<input type="checkbox"/>	29. Brak waloru na stronie tytułowej eksponatu.	

Inne uwagi:

.....
.....

Atuty eksponatu:

Obszary do poprawienia / do rozważenia przed następną wystawą:
(zmiany, które przyniosą największe korzyści wystawcy)