



## POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW

### ARKUSZ OCENY EKSPONATU JEDNOEKRANOWEGO TEMATYCZNEGO (JE-TEM)

Wystawa:		Klasa: <b>JE - TEM</b>	Stopień wystawy:		
			I st.	II st.	III st.
Ekspонат nr:	Tytuł ekspozycji:				
Wystawca - imię i nazwisko:			Okręg:		

Kryteria oceny	Maksymalna liczba punktów	Przyznane punkty
<b>1. Opracowanie i rozwinięcie</b>	<b>35</b>	
1.1. Tytuł i plan	15	
1.2. Rozwinięcie tematu	15	
1.3. Innowacje	5	
<b>2. Wiedza, osobiste studia i badania</b>	<b>30</b>	
2.1. Wiedza tematyczna	15	
2.2. Wiedza filatelistyczna	15	
<b>3. Stan i rzadkość materiału</b>	<b>30</b>	
3.1. Stan	10	
3.2. Rzadkość	20	
<b>4. Prezentacja materiału</b>	<b>5</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	

Medal	Stopień wystawy		
	I	II	III
Z	85 - 100	80 - 100	75 - 100
PZ	75 - 84	70 - 79	65 - 74
S	65 - 74	60 - 69	55 - 64
B	50 - 64	45 - 59	40 - 54
ZU	do 49	do 44	do 39

<b>Ekspонат otrzymał medal</b> (dyplom w randze medalu)	
Ekspонат otrzymał nagrodę nr	
Eksponent otrzymał gratulacje jury	

Podpisy członków Sądu Konkursowego:
-------------------------------------

**Uwagi do ekspozycji na odwrocie!**

## UWAGI DO EKSPONATU JEDNOEKRANOWEGO TEMATYCZNEGO (JE-TEM)

(krzyżykiem zakreślić uwagi dotyczące eksponatu, wpisać numery kart)

1. Ekspонат opracowany niezgodnie z regulaminami FIP / zasadami wystaw. PZF
2. Plan (częściowo) niezgodny z tytułem eksponatu
3. Plan zbyt obszerny
4. Plan zbyt ubogi
5. Poprawić równomierność podziału planu
6. Nierównomierne rozwinięcia poszczególnych punktów planu w ekspozycji
7. Wskazane uzupełnienie / pogłębienie objaśnień filatelistycznych
8. Zbyt mała ilość opisów tematycznych
9. Przesadna ilość opisów tematycznych w ekspozycji (zbyt duże bloki tekstowe)
10. W ekspozycji dominuje materiał popularny (brak rzadszych pozycji)
11. Użyty został w ekspozycji materiał niefilatelistyczny
12. Należy dążyć do wyeliminowania materiału w gorszym stanie o ile dostępny jest lepszy materiał
13. Nieprawidłowa ekspozycja całostek i całosci pocztowych
14. Wskazaniem byłoby uzyskanie ekspertyz na niektóre walory
15. Zaleca się więcej staranności przy opracowaniu szaty graficznej
16. Do poprawy rozmieszczenie tekstów tematycznych w stosunku do walorów
17. Mała różnorodność materiału filatelistycznego (rodzaje, emitenci, czas)
18. Wskazaniem jest szersze ekspozycjonowanie całosci z obiegu pocztowego
19. Mieszane znaczki czyste i kasowane na jednej karcie
20. Ekspонат JE musi być całoscią, a nie częscią większego eksponatu
21. W ekspozycji nie jest prezentowany i rozwijany wąski temat
22. Na pierwszej karcie powinien być ekspozycjonowany materiał

Dotyczy kart nr:

Inne uwagi:

.....

.....

.....

Atuty eksponatu:

Obszary do poprawienia / do rozważenia przed następną wystawą:  
(zmiany, które przyniosą największe korzyści wystawcy)