



## POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW

### ARKUSZ OCENY EKSPONATU W KLASIE WIDOKÓWEK (KW)

Wystawa:		Klasa:	Stopień wystawy:		
			I st.	II st.	III st.
Eksponat nr:	Tytuł eksponatu:				
Wystawca - imię i nazwisko:			Okręg:		

Kryteria oceny	Maksymalna liczba punktów	Przyznane punkty
<b>1. Koncepcja</b>	<b>30</b>	
1.1. Plan	10	
1.2. Opracowanie	20	
<b>2. Wiedza, osobiste studia i badania</b>	<b>35</b>	
<b>3. Stan i rzadkość materiału</b>	<b>30</b>	
3.1. Stan	10	
3.2. Rzadkość	20	
<b>4. Prezentacja materiału</b>	<b>5</b>	
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	

Medal	Stopień wystawy		
	I	II	III
DZ	90 - 100	85-100	x
Z	85-89	80-84	75-100
DPZ	80-84	75-79	70-74
PZ	75-79	70-74	65-69
DS.	70-74	65-69	60-64
S	65-69	60-64	55-59
PS	60-64	55-59	50-54
B	50-59	45-54	40-49
ZU	do 49	do 44	do 39

**Uwagi do eksponatu na odwrocie!**

<b>Eksponat otrzymał medal</b> (dyplom w randze medalu)	
Eksponat otrzymał nagrodę nr	
Eksponat otrzymał gratulacje jury	

Podpisy członków Sądu Konkursowego:
-------------------------------------

## UWAGI DO EKSPONATU: KW

(krzyżykiem zakreślić uwagi dotyczące eksponatu, wpisać numery kart, których dotyczy uwaga)

<input type="checkbox"/>	1. Ekspонат opracowany niezgodnie z regulaminami FIP / zasadami wystawiennictwa PZF.	
<input type="checkbox"/>	2. Plan (częściowo) niezgodny z tytułem eksponatu.	
<input type="checkbox"/>	3. Plan zbyt obszerny.	
<input type="checkbox"/>	4. Plan zbyt ubogi.	
<input type="checkbox"/>	5. Nierównomierne rozwinięcia poszczególnych punktów planu w ekspozycie.	Dotyczy kart nr:
<input type="checkbox"/>	6. Do poprawy rozmieszczenie tekstów w stosunku do walorów.	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	7. Brak informacji tematycznej (historycznej, architektonicznej, artystycznej, lokalizacyjnej itp.)	
<input type="checkbox"/>	8. Wskazane uzupełnienie/pogłębienie objaśnień dotyczących technik druku, drukarni/wydawcy, roku wydania, szczegółów wydawniczych widokówek	
<input type="checkbox"/>	9. Należy wyeliminować materiał niespełniający definicji widokówki	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	10. Zaleca się zwiększyć różnorodność materiału (rodzaje, emitenci, czas, techniki druku).	
<input type="checkbox"/>	11. Brak badań własnych.	
<input type="checkbox"/>	12. W ekspozycie dominuje materiał popularny (brak rzadszych pozycji).	
<input type="checkbox"/>	13. Należy dążyć do wyeliminowania materiału w gorszym stanie o ile dostępny jest lepszy materiał.	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	14. Zaleca się więcej staranności przy opracowaniu szaty graficznej	

### Inne uwagi:

.....

.....

.....

.....

Atuty eksponatu:

Obszary do poprawienia / do rozważenia przed następną wystawą:  
(zmiany, które przyniosą największe korzyści wystawcy)