

## Wytyczne do sędziowania Klasy Filatelistyki Otwartej KO

### Artykuł 1. Wystawy konkursowe

Niniejsze wytyczne zostały opracowane w oparciu o aktualne wytyczne FIP dla Klasy Filatelistyki Otwartej (ang. Class Open Philately według GREX Article 5.2 and Open-Philately – Guidelines August 2018).

### Artykuł 2. Zasady

Klasa Filatelistyki Otwartej dąży do poszerzenia zakresu wystawiennictwa i umożliwienia filatelistom włączenia obiektów z innych obszarów kolekcjonerstwa w celu wspierania i lepszego rozumienia prezentowanego materiału filatelistycznego. Daje możliwość zaprezentowania zakresu podejmowanych badań przez pokazanie materiału filatelistycznego w kontekście kulturowym, społecznym, gospodarczym, komercyjnym lub innym oraz przedstawienia szerszej i głębszej wiedzy na obrany temat.

Dopuszczając do prezentowania szerszy zakres materiału, Klasa Filatelistyki Otwartej ma dodatkowe cele, jakimi są zachęcenie nowych kolekcjonerów do wystawiania oraz ukazywanie atrakcyjności filatelistyki.

2.1. Materiał filatelistyczny musi stanowić co najmniej 50 % eksponatu.

2.2. Nie jest konieczne, aby materiał niefilatelistyczny stanowił połowę eksponatu, ale różnorodność wykorzystywanego materiału niefilatelistycznego wpłynie na ocenę kryteriów: „Rozwinięcie” oraz „Stan i rzadkość materiału”.

### Artykuł 3. Zasady budowy eksponatu

3.1. Eksponaty z Filatelistyki Otwartej ukazują aspekty materiału filatelistycznego oraz niefilatelistycznego, a eksponat musi rozwijać wybrany temat w sposób pomysłowy i twórczy.

3.2. Eksponaty z Filatelistyki Otwartej mogą zawierać:

3.2.1. Wszystkie rodzaje materiałów filatelistycznych dopuszczone we wszystkich pozostałych klasach wystawienniczych (patrz inne regulaminy specjalne SREV).

3.2.2. Materiały niefilatelistyczne mogą obejmować wszystkie rodzaje obiektów, z wyłączeniem materiałów niebezpiecznych lub zabronionych. Obiekty niefilatelistyczne muszą być adekwatne do wybranego tematu i służyć do jego lepszego zilustrowania.

3.2.3. Materiały filatelistyczne muszą być opisywane we właściwy filatelistycznie sposób, tak jak byłoby to w eksponacie z klasy tradycyjnej, historii poczty, tematycznej czy dowolnej innej.

3.2.4. Obiekty niefilatelistyczne muszą być opisane przy użyciu właściwych dla filatelistyki terminów i wspierać rozwinięcie eksponatu.

3.2.5. Eksponaty mogą być opracowane chronologicznie, geograficznie lub w inny sposób, który wystawca uzna za odpowiedni.

### Artykuł 4. Kryteria oceny eksponatów

4.1. Dla zrozumienia eksponatu w Klasie Filatelistyki Otwartej istotne są wprowadzenie oraz odpowiednie opisy, które mają na celu dostarczenia ogólnych informacji na wybrany temat. Jednak opisy powinny być zwięzłe i jasne, a użyty materiał niefilatelistyczny musi rozwijać rozumienie istoty tej klasy i podnosić atrakcyjność eksponatu.

4.2. Ekspozyty w Klasie Filatelistyki Otwartej będą oceniane przez zatwierdzonych specjalistów w swoich dziedzinach.

4.3. Ekspozyty powinny być oceniane przez jury znające regulaminy klas konkursowych zgodnie z GREX-PZF i Regulaminem Ramowym Sądów Konkursowych PZF.

4.4. W celu osiągnięcia zrównoważonej oceny, ustala się następujące punktowe wartości względne (GREV-PZF, art. 5.2) dla ekspozyt Klasy Filatelistyki Otwartej:

- *Opracowanie i rozwinięcie 30 w tym:*
    - Tytuł i plan 10
    - Rozwinięcie 20
  - *Wiedza i badania 35 w tym:*
    - Wiedza i badania filatelistyczne 20
    - Wiedza i badania niefilatelistyczne 15
  - *Material 30 w tym:*
    - Stan 10
    - Rzadkość 20
  - Prezentacja 5
- Łącznie 100 punktów**

#### **Artykuł 5. Opracowanie i rozwinięcie**

5.1. Podkategoria „Tytuł i plan”, za którą łącznie można uzyskać 10 punktów, odnosi się do powiązania między tytułem ekspozytu, zakresem prezentowanej historii a strukturą ekspozytu.

5.2. Wszystkie ekspozyty z Klasy Filatelistyki Otwartej muszą zawierać stronę tytułową (wprowadzającą), która ma przedstawić:

- cel ekspozytu;
- istotne ogólne informacje dotyczące tematu opracowanego w ekspozycie;
- plan wyjaśniający rozwinięcie ekspozytu. Plan nie powinien zawierać obszernych opisów, a jedynie logiczny podział tematu na sekcje, aby przedstawić koncepcję zawartości ekspozytu;
- wskazanie osobistych badań;
- wykorzystanie literatury.

5.3. W podkategorii „Rozwinięcie” można otrzymać do 20 punktów.

#### **Artykuł 6. Wiedza i badania**

6.1. Badania mają przedstawiać pełną wiedzę wystawcy na dany temat. Wiedza ta jest dokumentowana poprzez odpowiedni dobór obiektów i użycie zwięzłych, ale wystarczających opisów.

6.2. W sumie można otrzymać do 35 punktów za kategorię „Wiedza i badania”.

6.3. Na tę sumę składa się do 20 punktów w podkategorii „Wiedza i badania filatelistyczne” oraz do 15 punktów w podkategorii „Wiedza i badania niefilatelistyczne”.

#### **Artykuł 7. Stan i rzadkość**

7.1. Łącznie można uzyskać do 30 punktów w kategorii „Stan i rzadkość”.

7.1.1. Te 30 punktów dzieli się na: do 10 punktów dla podkategorii „Stan”, odnoszącej się do

materiałów filatelistycznych i niefilatelistycznych oraz do 20 punktów za podkategorię „Rzadkość”, również odnoszącą się do obiektów filatelistycznych i niefilatelistycznych.

7.1.2. Rozmiar reprodukcji umieszczonych w ekspozycji powinien o co najmniej 25% różnić się od oryginału.

#### 7.2. Materiał filatelistyczny

Materiały filatelistyczny musi być oryginalny.

#### 7.3. Materiał niefilatelistyczny:

7.3.1. Wszystkie obiekty niefilatelistyczne, w tym fotografie, powinny być oryginalne tam, gdzie jest to tylko możliwe.

7.3.2. Oczekuje się, że wystawca zbada wszelkie możliwości użycia dostępnych obiektów niefilatelistycznych w rozwinięciu tematu i że użyje przeróżnych materiałów niefilatelistycznych, a nie tylko widokówek i innych walorów o charakterze obrazkowym.

### **Artykuł 8. Prezentacja**

8.1. Dobra prezentacja materiału, warta do 5 punktów, jest bardzo ważna. Ekspozycja powinna przyciągać uwagę. Każda karta na ekranie, a także ogólne wrażenie ekspozycji, powinny być dobrze wyważone.

8.2. Ze względu na często występujące duże lub nietypowe rozmiary obiektów niefilatelistycznych wykonanie ekspozycji na kartach formatu A3 jest często korzystne dla uzyskania bardziej atrakcyjnej prezentacji.

8.3. Materiał niefilatelistyczny nie może mieć więcej niż 5 mm grubości, aby można go było zamontować w standardowych ekranach wystawowych.

**Niniejsze wytyczne zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów nr 28/XXII/ZG/2022 z dnia 10.12.2022 roku.**