

Regulamin Specjalny Oceny Ekspонатów Jednoekranowych (klasa eksperymentalna)

Artykuł 1. Wystawy konkursowe

Zgodnie z art. 1.4 Regulaminu Ogólnego Oceny Ekspонатów na Wystawach Konkursowych GREV, celem uzupełnienia tych zasad, opracowano niniejszy regulamin SREV w odniesieniu do ekspонатów jednoekranowych.

Zarówno Regulamin Ogólny Wystaw Konkursowych GREX-PZF, jak i Regulamin Ogólny Oceny Ekspонатów na Wystawach Konkursowych GREV-PZF powstały w oparciu o obowiązujące regulaminy GREX i GREV Światowej Federacji Filatelistyki (FIP). Treść regulaminów PZF nie zawiera elementów sprzecznych z zasadami obowiązującymi na wystawach FIP i FEPA.

Regulaminy Specjalne Oceny Ekspонатów dla poszczególnych klas SREV obowiązujące na wystawach PZF są tłumaczeniami aktualnych regulaminów Światowej Federacji Filatelistyki (FIP).

Artykuł 2. Eksponaty konkursowe

Celem wprowadzenia ekspонатów jednoekranowych jako klasy konkursowej jest pokazanie w sposób najbardziej czytelny nowych ekspонатów przedstawiających wąskie tematy, nie dające się pokazać w większej liczbie ekranów.

Artykuł 3. Zasady budowy eksponatu

Eksponaty jednoekranowe muszą być opracowane w jednej z obowiązujących klas konkursowych – tradycyjnej, historii poczty, całostek, aerofilatelistyki, astrofilatelistyki, tematycznej, znaków fiskalnych lub maksimafilii. W klasie eksponatów jednoekranowych nie ma klasy młodzieżowej, a zasady ocen są dla wszystkich wystawców jednakowe.

Artykuł 4. Kryteria oceny eksponatów

Eksponaty jednoekranowe prezentują i rozwijają wąski temat w sposób możliwie głęboki i kompletny. Tematem mogą być np.: pojedynczy znaczek lub seria, wąski lub bardzo wąski temat geograficzno-historyczny, specyficzny podmiot lub temat, nowe odkrycia itp.

Ekspонат jednoekranowy nie może być częścią większego eksponatu już wystawianego.

Patrz także GREV-PZF, artykuł 4.

Dokładniejsze wyjaśnienie w poniżej zamieszczonych „Wytocznych”.

Artykuł 5. Ocena eksponatów

5.1. Eksponaty jednoekranowe powinny być oceniane przez jury znające regulaminy klas konkursowych, zgodnie z Rozdziałem V, GREX-PZF i Regulaminem Ramowym Sądów Konkursowych PZF.

5.2. W celu osiągnięcia zrównoważonej oceny, ustala się następujące punktowe wartości względne (GREV-PZF, art. 5.2) dla eksponatów jednoekranowych z zakresu filatelistyki tradycyjnej, historii poczty, całostek pocztowych, aerofilatelistyki, astrofilatelistyki, znaków fiskalnych i maksimafilii:

Opracowanie i znaczenie	30
<i>Opracowanie 20</i>	
<i>Znaczenie 10</i>	
Wiedza, osobiste studia i badania	35
Stan i rzadkość	30
<i>Stan 10</i>	
<i>Rzadkość 20</i>	
Prezentacja	5
Łącznie	100 punktów

Do oceny eksponatów jednoekranowych dotyczących filatelistyki tematycznej, ma zastosowanie następująca tabela punktowa:

Opracowanie i znaczenie	35
<i>Tytuł i plan 15</i>	
<i>Rozwinięcie 15</i>	
<i>Innowacja 5</i>	
Wiedza, osobiste studia i badania	30
<i>Wiedza tematyczna 15</i>	
<i>Wiedza filatelistyczna 15</i>	
Stan i rzadkość	30
<i>Stan 10</i>	
<i>Rzadkość 20</i>	
Prezentacja	5
Łącznie	100 punktów

Ekspozyty należy oceniać metodą punktową, przez przyznanie punktów za każde z powyższych kryteriów. Punkty te nanosi się na arkusze ocen o wzorze zatwierdzonym przez Prezydium Zarządu Głównego PZF.

Wytyczne do sędziowania ekspozycji jednoekranowych

1. Wstęp

Niniejsze wytyczne uzupełniają regulamin SREV-PZF dla ekspozycji jednoekranowych. Opracowane są w celu pomocy wystawcom przy opracowywaniu ekspozycji, a jurorom przy ocenie ekspozycji jednoekranowych.

2. Ekspozycje konkursowe

Celem wprowadzenia ekspozycji jednoekranowych jako klasy konkursowej jest pokazanie w sposób najbardziej czytelny nowych ekspozycji przedstawiających wąskie tematy, nie dające się pokazać w większej liczbie ekranów.

Ekspozycje te są szansą dla początkujących i zaawansowanych wystawców, a zasady są dla wszystkich wystawców jednakowe.

3. Kryteria oceny ekspozycji

3.1. Opracowanie i znaczenie

Oceniane jest przede wszystkim ogólne rozwinięcie tematu zgodnie z tytułem i planem, kompletność użytego materiału i jego zgodność z opracowaniem. W ekspozycjach jednoekranowych wskazane jest, aby na pierwszej karcie wraz z tytułem, wprowadzeniem i planem umieszczony już był materiał filatelistyczny.

Punkty za znaczenie otrzymuje się za wybrany temat - interesujący i istotny dla filatelistyki.

3.2. Ekspozycja jednoekranowa nie może być częścią większej ekspozycji już wystawianej.

3.3. Wiedza filatelistyczna, osobiste studia i badania.

Wiedza filatelistyczna jest oceniana na podstawie tekstu opisu pokazywanych walorów w ekspozycji. Punkty za studia i badania otrzymuje się poprzez pokazanie nowych faktów relatywnych do tematu i za analizę demonstrowanego materiału.

3.4. Stan i rzadkość

Ekspozycja jednoekranowa musi być czytelna dla oglądającego i w związku z tym znaki pocztowe użyte w ekspozycji muszą być w akceptowanym, dobrym stanie. Brak rzadkości sprawia, że ocena jest zdecydowanie niższa.

3.5. Prezentacja.

Prezentacja jest w eksponatach jednoekranowych szczególnym uzupełnieniem opracowania, którego układ graficzny powinien być klarowny i łatwy w zrozumieniu tematu, a zarazem atrakcyjny dla zwiedzających i sędziów.

Zakończenie

Wytyczne nie mogą odpowiadać na wszystkie pytania, jakie mogą mieć wystawcy i sędziowie. Każdy eksponat w szczególnej klasie eksponatów jednoekranowych oceniany będzie także według jego własnych zalet.

Niniejszy Regulamin zatwierdzony został uchwałą Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów nr 21/XIX/2007/ZG PZF z dnia 18.11.2007 r. i wchodzi w życie z dniem 1. stycznia 2008 roku.

Z dniem opublikowania niniejszego Regulaminu tracą moc obowiązującą wszystkie poprzednie wersje regulaminów specjalnych dotyczących oceny eksponatów na wystawach konkursowych PZF.