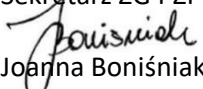
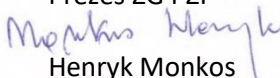


Uchwała nr 29/XXII/ZG/2022
Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów
z dnia 10 grudnia 2022 roku

Zarząd Główny, na wniosek GKS, zatwierdza - **GREV-PZF – Regulamin ogólny oceny eksponatów na wystawach konkursowych** stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej uchwały

Decyzję przyjęto 12 głosami za.

Sekretarz ZG PZF

Joanna Boniśniak

Prezes ZG PZF

Henryk Monkos

GREV-PZF - REGULAMIN OGÓLNY OCENY EKSPONATÓW NA WYSTAWACH KONKURSOWYCH

Artykuł 1. Wystawy konkursowe

1.1. Polski Związek Filatelistów uważa wystawy filatelistyczne za podstawowy element promocji i rozwoju filatelistyki. Jest to zgodne ze Statutem PZF oraz z art. 1 Regulaminu ogólnego wystaw GREX-PZF. PZF promuje udział wystawców polskich w wystawach organizowanych przez FIP i FEPA i może udzielić krajowym wystawom patronatu (GREX-PZF, art. 8).

1.2. Zasady zdefiniowane w Regulaminie ogólnym oceny eksponatów (GREV- PZF) stosuje się dla wszystkich klas konkursowych. Określa on reguły budowy eksponatu przez wystawców oraz kryteria jego oceny przez sąd konkursowy.

1.3. Regulamin ogólny oceny eksponatów na wystawach konkursowych GREV-PZF powstał w oparciu o obowiązujący regulamin GREV Światowej Federacji Filatelistyki (FIP). Treść regulaminu PZF nie zawiera elementów sprzecznych z zasadami obowiązującymi na wystawach FIP i FEPA.

1.4. Regulaminy specjalne oceny eksponatów dla poszczególnych klas konkursowych (SREV) obowiązujące na wystawach PZF są tłumaczeniami aktualnych regulaminów Światowej Federacji Filatelistyki (FIP).

1.5. Prezydium Zarządu Głównego, na wnioski Komisji Wystaw ZG PZF i Głównego Kolegium Sędziów, może ewentualne komentarze do SREV uzupełnić w Wytycznych, uwzględniając odpowiednią specyfikę klas konkursowych.

Artykuł 2. Ekspozycje konkursowe

2.1. Ekspozycja stanowi część zbioru filatelistycznego przeznaczoną do ekspozycjonowania na wystawie.

2.2. Limit przydzielanych ekranów (dorośli – 5 lub 8 ekranów) na wystawach konkursowych (GREX-PZF, art. 5) zwykle nie pozwala wystawcy na ekspozycjonowanie całego zbioru. Dlatego też wystawca musi wybrać z niego odpowiedni materiał, który zapewni ciągłość i zrozumienie tematu oraz ukáže najbardziej odpowiednie aspekty wiedzy i stany zachowania materiału filatelistycznego.

2.3. W ocenie ekspozycji brane są pod uwagę tylko materiały wystawione i zawarty opis.

2.4. Możliwości i sposób budowy ekspozycji w poszczególnych klasach konkursowych (GREX-PZF, art. 3.3) jest określona w odpowiednich regulaminach SREV.

Artykuł 3. Zasady budowy ekspozycji

3.1. Ekspozycja musi zawierać wyłącznie odpowiedni materiał filatelistyczny.

3.2. Odpowiedni materiał filatelistyczny to taki materiał, który został wydany, zamierzano go wydać lub wykonano go przygotowując wydanie; był używany bądź też traktowany jako ważna opłata pocztowa przez agencje pocztowe rządowe, lokalne lub prywatne, lub przez inne, mające odpowiednie uprawnienia władzy – w celu przesyłania korespondencji, zapewnienia innych sposobów łączności pocztowej lub innych opłat oficjalnych należności.

3.3. Ekspozycja powinien ukazywać jasną koncepcję obranego tematu oraz winien być rozwinięty zgodnie z charakterystycznymi cechami odpowiednich klas konkursowych, szczególnie zawartych

w odpowiednich regulaminach SREV. Ekspонат winien być rozwinięty według jasno określonego planu oraz własnych badań. Koncepcja budowy ekspонату winna być ukazana we wprowadzeniu na wstępie. W przypadku prezentacji ekspонату na wystawach organizowanych przez FIP i FEPA, wystawca zobowiązany jest dokonać opisu w jednym z przyjętych za oficjalne języku FIP (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański).

3.4. Tytuł winien być logiczny i zwięzły oraz zgodny z zawartością ekspонату.

3.5. Ekspонowany materiał musi być w pełni zgodny z wybranym tematem. Wybór materiału musi wyrażać w najbardziej odpowiedni sposób koncepcję budowy ekspонату, ukazując poziom zrozumienia tematu oraz poziom własnych badań. Powinien on również obejmować najszerszy zakres odpowiedniego materiału filatelistycznego o najwyższej dostępnej jakości.

3.6. Prezentacja i towarzyszący tekst ekspонату powinny być proste, estetyczne i dobrze zrównoważone. Informacje opisujące materiał powinny być zrozumiałe i czytelnie określać przeprowadzone przez wystawcę studia i badania.

3.7. Ekspонат wystawcy krajowego, opisany wyłącznie w języku obcym, a wystawiany na wystawie w kraju, powinien posiadać kartę tytułową i kartę z planem w języku polskim.

Artykuł 4. Kryteria oceny

4.1. Oceny ekspонату dokonuje jury, które powoływane jest oraz spełnia swoje obowiązki zgodnie z Rozdziałem V GREX-PZF i Regulaminem sędziów konkursowych PZF.

4.2. Kryteria oceny ekspонatów konkursowych brane pod uwagę przez jury: opracowanie i znaczenie filatelistyczne, wiedza filatelistyczna i pokrewna, osobiste studia i badania, stan i rzadkość ekspонowanego materiału, prezentacja.

4.3. Kryterium „Opracowanie i znaczenie filatelistyczne” wymaga oceny ekspонату pod względem:
- kompletności i poprawności wybranego przez wystawcę materiału ilustrującego opracowywany przez niego temat, wybranego przez wystawcę tematu, jego zakresu, stopnia trudności oraz znaczenia filatelistycznego.

4.4. Kryterium „Wiedza filatelistyczna i pokrewna, osobiste studia i badania” wymaga oceny następujących elementów:

- stopnia wiedzy wystawcy wyrażonej wybranymi przez niego elementami ekspонату i związanymi z nimi komentarzami,
- osobistych studiów dających właściwą analizę materiałów wybranych do ekspozycji,
- badań przedstawiających nowe fakty w zakresie wybranego tematu.

4.5. Kryterium „Stan i rzadkość” wymaga oceny jakości ekspонowanego materiału z uwzględnieniem rzadkości i dostępności w nabyciu wybranego materiału (nie zawsze związane jest to z jego ceną).

4.6. Kryterium „Prezentacja” to ocena wrażenia estetycznego ekspонату, a także jego jasnego i zrozumiałego przedstawienia.

4.7. Karta tytułowa powinna zawierać krótki wykaz literatury lub wykorzystywanych źródeł dokumentacyjnych lub podanie źródeł, na podstawie których zbudowano ekspонат (klasy: TR, HP, JE, AE).

Artykuł 5. Ocena ekspонatów

5.1. Ocenę ekspонату przeprowadza się zgodnie z Rozdziałem V GREX-PZF.

5.2. Ocena opiera się na kryteriach przedstawionych w powyższym art. 4.

- Opracowanie i znaczenie 30
- Wiedza, osobiste studia i badania 35
- Stan i rzadkość 30
- Prezentacja 5

Łącznie 100 punktów

Powyższe kryteria dotyczą klas: tradycyjnej, historii poczty, aerofilatelistyki, astrofilatelistyki, całostek pocztowych, maksimafilii, filatelistyki otwartej i znaków fiskalnych.

Kryteria do oceny klas: tematycznej, młodzieżowej, literatury oraz promocyjnej są wyszczególnione w ich regulaminach SREV; wynika to ze specyfiki tych klas konkursowych.

Ekspozyty ocenia się poprzez przyznanie punktów za każde z powyższych kryteriów. Punkty te nanosi się na arkusze ocen o wzorze zatwierdzonym przez Prezydium Zarządu Głównego PZF.

5.3. Nagrody przyznaje się zgodnie z regulaminem GREX-PZF, art. 7.

5.4. Medale (dyplomy w postaci medali) na wystawach konkursowych I stopnia przyznaje się według poniższej tabeli, opierając się na całkowitej liczbie punktów - zgodnie z powyższym art. 5.2.:

- duży złoty 90 – 100
- złoty 85 – 89
- duży połączony 80 – 84
- połączony 75 – 79
- duży srebrny 70 – 74
- srebrny 65 – 69
- posrebrzany 60 – 64
- brązowy 50 – 59

5.5. Dyplomy w randze medalu przyznaje się na wystawach konkursowych II i III stopnia opierając się na całkowitej liczbie punktów - zgodnie z powyższym art. 5.2.:

- na wystawach II stopnia – na wystawach III stopnia:

- dyplom w randze medalu dużego złotego 85-100 – nie dot.
- dyplom w randze medalu złotego 80-84 – 75-100
- dyplom w randze medalu dużego połączanego 75-79 – 70-74
- dyplom w randze medalu połączanego 70-74 – 65-69
- dyplom w randze medalu dużego srebrnego 65-69 – 60-64
- dyplom w randze medalu srebrnego 60-64 – 55-59
- dyplom w randze medalu posrebrzanego 55-59 – 50-54
- dyplom w randze medalu brązowego 45-54 – 40-49

5.6. Wyróżnienia medalowe (dyplomy, dyplomy w randze medali) w klasie ekspozycji jednoekranowych są następujące:

Medal (Dyplom)	I	II	III
Złoty	85-100	80-100	75-100
Połączany	75-84	70-79	65-74
Srebrny	65-74	60-69	55-64
Brązowy	50-64	45-59	40-54

5.7. Ekspozycjom ocenionym poniżej medalu brązowego wydawane są przez Komitety Organizacyjne Wystaw zaświadczenia uczestnictwa.

5.8. Zasady przyznawania Wielkich Nagród: (Grand Prix d'Honneur , Grand Prix Wystawy) oraz Nagród Specjalnych Wystawy na wystawie ogólnopolskiej zawarte są w regulaminie GREX-PZF, art. 31.

5.9. Zasady przyznawania nagród: Grand Prix i Nagród Specjalnych Wystawy w poszczególnych klasach na pozostałych wystawach krajowych zawarte są w regulaminie GREX-PZF, art. 32.

5.10. Niezależnie od przyznanego medalu (dyplomu w postaci medalu, dyplomu w randze medalu) jury może wyrazić gratulacje wyróżniającym się eksponatom oryginalnością opracowania, badaniami filatelistycznymi lub za wyjątkową rzadkość pokazanego materiału. Gratulacje Jury (GJ) może eksponat uzyskać tylko raz na danym stopniu wystawy (GREX-PZF, art. 7.6.).

5.11. Właściciel eksponatu, któremu jury, z uwagi na zawartość fałszerstw i falsyfikatów, obniżyło ocenę (względnie zdyskwalifikowało eksponat) zostanie o tym fakcie poinformowany przez Główne Kolegium Sędziów, na podstawie dokumentów otrzymanych z pracy Sądu Konkursowego (regulaminu GREX-PZF, art. 29.5.).

Artykuł 6. Uwagi dodatkowe.

Zaleca się wystawcom, aby przed włączeniem wątpliwego waloru do eksponatu poddać go ekspertyzie, a kopię oryginału poświadczenia wstawić za kartę, w tej samej przezroczystej osłonie karty. Na końcu tekstu filatelistycznego dotyczącego opisu waloru poddanego ekspertyzie należy umieścić wyraźną czcionką skrót „C.” (od słowa ang. certificate) lub „e” (expertise). Można to też uczynić poprzez wstawienie skrótu obok waloru. Walory uznane za rzadkości filatelistyczne można w opisie oznaczyć pogrubioną czcionką – „RZADKOŚĆ” („RARITY”). Oznaczenie „UNIKAT” („UNIQUE”) stosuje się tylko w potwierdzonych i uznanych przypadkach.

Obecność podrabianych, fałszowanych lub reperowanych walorów, o ile nie są oznaczone jako takie, spowoduje obniżenie oceny eksponatu, zgodnie z protokołem zespołu ekspertów (eksperta) powołanego na wystawę. Reprinty (wydania wznowione) mogą być w ekspozycji prezentowane, ale z właściwym dla nich opisem.

Słabe lub wyblakłe kasowniki nie mogą być retuszowane na całości, w zamian za to kopia kasownika winna być zretuszowana i pokazana obok waloru. Na całościach należy wymazać handlowe uwagi i ceny, nie należy jednak kasować ewentualnych uwag dokonanych przez eksperta.

Artykuł 7. Postanowienia końcowe

7.1. Niniejszy Regulamin zatwierdzony został uchwałą Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów nr 29/XXII/2022/ZG PZF z dnia 10.12.2022

7.2. Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2023 roku.