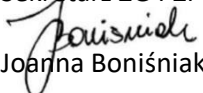


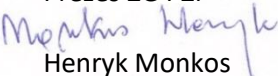
Uchwała nr 55/XXII/ZG/2024
Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów
z dnia 14.12.2024 roku

Zarząd Główny na wniosek GKS zatwierdza:

- Regulamin specjalny oceny eksponatów literatury stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- Wytyczne do oceny eksponatów z historii poczty stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

Uchwałę przyjęto jednogłośnie

Sekretarz ZG PZF

Joanna Boniśniak

Prezes ZG PZF

Henryk Monkos

Regulamin specjalny oceny eksponatów literatury filatelistycznej SREV**Artykuł 1: Ekspozycje konkursowe**

Zgodnie z art.1.4 i 5.3 Regulaminu ogólnego FIP, dotyczącego oceny eksponatów konkursowych na wystawach FIP (GREV), opracowano niniejszy Regulamin specjalny, będący uzupełnieniem zasad dla literatury filatelistycznej. Więcej szczegółów można znaleźć w Wytycznych, które dotyczą oceniania klasy literatury filatelistycznej.

Artykuł 2: Klasyfikacja eksponatów

2.1 Ekspozycja literatury filatelistycznej może być dowolną publikacją (monograficzną, periodyczną lub mediami cyfrowymi), z którą wiążą się:

- badania z zakresu filatelistyki,
- dokumentacja, edukacja i promocja filatelistyki.

2.2 Literaturę filatelistyczną można podzielić na trzy kategorie:

- monografie,
- periodyki,
- media cyfrowe.

Szczegółowe informacje na temat tych kategorii znajdują się w Wytycznych.

Artykuł 3: Kryteria oceny eksponatów

Ekspozycje literatury będą oceniane według następujących kryteriów:

Opracowanie zawartości

Wymaga oceny stylu literackiego, przejrzystości i jasności w komunikowaniu się pokazanych w ekspozycji.

Oryginalność, znaczenie, głębokość badań

Wymaga całościowej oceny znaczenia tematyki prezentowanej w ekspozycji, a także stopnia, w jakim ekspozycja przedstawia oryginalne odkrycia, badania, analizy i sposób podejścia do wszechstronnego zrozumienia tematu.

Strona techniczna

Wymaga oceny ogólnie przyjętych standardów dla ekspozycji literatury.

Prezentacja

Wymaga oceny ogólnej budowy i przejrzystości ekspozycji.

Artykuł 4: Ocena eksponatów

4.1 Ekspozyty literatury będą oceniane przez jurorów akredytowanych przez FIP, zgodnie z sekcją V GREX. Sędziowie literatury powinni posiadać umiejętność czytania co najmniej w dwóch językach, z których jeden powinien być językiem urzędowym FIP (art. 29.1 Statutu). Co więcej, przynajmniej jeden z jurorów musi posiadać umiejętność korzystania z mediów cyfrowych.

4.2 Dla ekspozycji literatury ustalono następującą punktację, aby zapewnić jurorom lepszą, bardziej zrównoważoną ocenę ekspozycji: Opracowanie zawartości 40 Oryginalność, znaczenie i głębokość badań 40 Strona techniczna 15 Prezentacja 5 Razem 100

Artykuł 5: Postanowienie końcowe

5.1 W przypadku rozbieżności w tekście wynikających z tłumaczenia, rozstrzygający będzie tekst w języku angielskim.

5.2 Niniejszy Regulamin specjalny, dotyczący oceny ekspozycji literatury filatelistycznej na Wystawach FIP został przyjęty przez Biuro Literatury 19 lipca 2022 r., zatwierdzony przez Zarząd FIP 8 sierpnia 2022 r. w Dżakarcie, w Indonezji i ratyfikowany podczas 76. Kongresu FIP w dniu 10 sierpnia 2022 r. w Dżakarcie, w Indonezji.

Regulamin uzupełniający do kryteriów klasy literatury filatelistycznej na wystawach FIP

Kryterium 1:

Niniejsze dodatkowe kryteria przyjmowania ekspozycji literatury zostały opracowane na podstawie art. 3.3 Regulaminu ogólnego FIP dla wystaw (GREX) i będą mieć zastosowanie do wszystkich zgłoszeń literatury na wystawy ogólne i specjalistyczne FIP (art. 2 GREX).

Kryterium 2:

W rozszerzeniu art. 17.1 (GREX) zgłoszenia mogą być wystawiane przez autora, kompilatora, redaktora, wydawcę, organizację, stowarzyszenie sponsorujące lub jakkolwiek inną osobę posiadającą prawo własności.

Kryterium 3:

Ekspozycja literatury może zostać dopuszczony pod warunkiem, że wystawca, zgodnie z definicją zawartą w powyższym Kryterium 2, spełni wymagania kwalifikacyjne art. 10.1 GREX . Ostatnio opublikowane pozycje, które nie miały możliwości wystawienia na wystawie krajowej, mogą bezpośrednio uczestniczyć w wystawie FIP (art. 10.3 GREX).

Kryterium 4:

Do zgłoszeń w klasie literatury będzie stosowany odrębny formularz. W formularzu będą potrzebne informacje dla Organizatora Wystawy, w którym należy podać datę publikacji, wydawcę, liczbę stron, częstotliwość ukazywania się (w przypadku czasopism) oraz sposób zamawiania publikacji (adres, cena).

Kryterium 5:

Wystawca powinien dostarczyć jeden egzemplarz każdego ekspozycji literatury. Po wystawie egzemplarz ten zostanie przesłany przez Organizatora Wystawy do biblioteki wyznaczonej przez federację członkowską organizującą wystawę, chyba że wystawca wyraźnie poprosi o zwrot tego egzemplarza.

Kryterium 6:

Opłata za uczestnictwo w klasie literatury nie powinna przekraczać kwoty za wystawiany 1 ekran klas ogólnych na tej samej wystawie.

Kryterium 7:

Organizator wystawy przekaże jurorom listę eksponatów literatury co najmniej trzy miesiące przed wystawą.

Kryterium 8:

Podręczniki i opracowania specjalistyczne muszą zostać wydane nie wcześniej niż 5 lat przed rokiem wystawy. W przypadku pozostałych kategorii data publikacji nie powinna być wcześniejsza niż 2 lata przed rokiem wystawy. W przypadku dzieł wielotomowych decyduje data publikacji każdego tomu. Poprawione wydania należy uznać za nowe publikacje. W przypadku czasopism okresowych podaje się najnowszy pełny tom lub rok. Do ekspozycji artykułów na wystawie wymagany jest zbiór co najmniej 10 różnych opublikowanych artykułów. W przypadku zgłoszeń nośników cyfrowych terminy te nie obowiązują, przy czym strony internetowe muszą być aktywne i posiadać oprogramowanie.

Kryterium 9:

Zgłoszona literatura może także ubiegać się o nagrody, gratulacje i nagrody specjalne (art. 8.3 i 8.6 GREX).

Kryterium 10:

Literaturę należy umieszczać w czytelni łatwo dostępnej dla zwiedzających (art. 6.7 GREX). Należy wyraźnie wyznaczyć nadzorowane miejsce do jej czytania, wystawiona literatura jest eksponatem wystawowym. Jeśli to możliwe, eksponaty z drukowaną literaturą powinny zawierać arkusz informacyjny o możliwości jej zamówienia (kto od kogo i za jaką cenę), jeśli nie jest to możliwe, informacja taka powinna być opublikowana na stronie internetowej wystawy.

Kryterium 11:

W przypadku rozbieżności w tekście wynikającym z tłumaczenia, rozstrzygający jest tekst w języku angielskim.

Wytyczne dotyczące oceniania literatury filatelistycznej**Wstęp**

Niniejsze wytyczne mają charakter „listy kontrolnej”, która jest na tyle szczegółowa, że może być przydatna na specjalistycznych wystawach w klasie literatury, a także na ogólnofilatelistycznych wystawach, na których literatura jest tylko jedną z klas.

Zasady ogólne

Większość wytycznych przy wystawianiu literatury filatelistycznej jest identyczna z tymi, które obowiązują inne klasy filatelistyczne, istnieją jednak pewne wyraźne różnice.

Po pierwsze, znaczenia i wagi dzieła literackiego nie można dostrzec z zewnątrz. Literaturę należy oceniać po jej treści, a sędziowie muszą oczywiście znać tę treść przed rozpoczęciem wystawy. Chociaż trzy do pięciu dni dostępnych na wystawie pozwoli jurorom na przegląd i ograniczone studiowanie, w żadnym wypadku nie wystarczy, aby każdy sędzia dokładnie przeczytał każdą treść.

Po drugie, eksponatów literatury nie można poprawiać i ulepszać z jednej wystawy na drugą. W wielu przypadkach wystawca prezentuje badania całego życia oraz wysiłek, który będzie służyć filatelistyce przez wiele lat. Z tego powodu wystawianie literatury filatelistycznej należy postrzegać przede wszystkim jako środek zachęcający i promujący tego rodzaju prace literackie, a dopiero w drugiej kolejności jako konkurs na uzyskanie różnego rodzaju nagród.

Po trzecie, wynika z tego, że publiczność powinna mieć możliwość zapoznawania się z literaturą. Spojrzenie na rzędy książek w zamkniętej gablocie daje niewiele informacji i działa na szkodę widza oraz wystawcy. Interesująca jest treść, a nie okładki.

FIP opracowało kompleksowy regulamin oceny eksponatów filatelistycznych, włączając zasady FIP wspólne dla wszystkich klas konkursowych. Jeśli chodzi o literaturę filatelistyczną, zasady zawarte są w Regulaminie specjalnym oceny eksponatów literatury filatelistycznej wystaw FIP. Uzupełniają je przepisy przybliżające aspekty literatury filatelistycznej, które są unikalne dla tej klasy – Regulamin uzupełniający dla klasy literatury filatelistycznej na wystawach FIP. Obydwa dokumenty, ujęte w całości, stanowią wymogi wystawiania i oceniania dzieł literatury filatelistycznej na wystawach FIP.

Kategorie literatury filatelistycznej

Literaturę filatelistyczną można podzielić na trzy kategorie.

a. Monografie

Monografie to szczegółowe pisemne opracowania, dotyczące pojedynczego, specjalistycznego tematu lub jego aspektu. Obejmują:

- bibliografie,
- opracowania specjalne, podręczniki i inne podobne publikacje,
- katalogi ogólne lub specjalistyczne nieperiodyczne,
- specjalistyczne katalogi aukcyjne,
- dokumentacje zbiorów,
- katalogi wystaw,
- dokumenty z wykładów,
- zbiory artykułów, tworzące samodzielny całość.

b. Periodyki

Periodyki są to publikacje ukazujące się regularnie. Obejmują:

- magazyny lub czasopisma ukazujące się w odstępach tygodniowych, miesięcznych lub w innych regularnych odstępach czasu,
- katalogi publikowane w regularnych odstępach czasu,
- katalogi aukcyjne publikowane w regularnych odstępach czasu,
- roczniki i podobne publikacje.

c. Media cyfrowe

Media cyfrowe obejmują wszelkiego rodzaju publikacje wyprodukowane i wykorzystane cyfrowo, które są zgodne z art. 2 SREV. Nie da się ich precyzyjnie określić ze względu na ciągły rozwój technologii, a obejmują na przykład:

- strony internetowe,
- aplikacje lub oprogramowanie.

Stosowanie systemu oceny

W osiągnięciu równowagi pomocne może być zastosowanie systemu punktowego wraz z odpowiednimi „arkuszami punktacji” oraz racjonalne oceny. Należy jednak podkreślić, że takiego systemu nie da się zastosować mechanicznie. Na końcową sumę punktów należy również spojrzeć pod kątem ogólnej jakości eksponatów.

Media drukowane i cyfrowe mają dwa różne podejścia do punktacji.

A. Kategorie punktacji i rozważania dotyczące monografii i czasopism drukowanych

Opracowanie zawartości – autorstwo:

- jak dobrze historia jest identyfikowana i opisana?
- ocena stylu literackiego, przejrzystości,
- umiejętność komunikacji.

Oryginalność, znaczenie, głębokość badań – aspekty filatelistyczne:

- znaczenie ogólne = globalne znaczenie dla filatelistyki,
- stopień oryginalnych odkryć, badań, analiz,
- kompleksowość = głębokość i zakres,
- zrozumienie tematu.

Strona techniczna – aspekt redakcyjny:

- jak dobrze jest skonstruowana praca?
- strona tytułowa, druk, paginacja, spis treści, wykorzystanie przypisów,
- podziękowania, bibliografia, indeks oraz wykorzystanie ilustracji i tabel – podpisy, spójność, układ i tekst.

Prezentacja – aspekt wydawniczy:

- sposób oprawienia, przejrzystość druku, jakość papieru, rozmiar strony,
- stosowanie koloru w ilustracjach.

Kategorie punktowe i rozważania dotyczące mediów cyfrowych

B. Monografie cyfrowe i periodyki

Opracowanie zawartości – autorstwo:

- przejrzystość stylu pisania,
- struktura rozdziałów,
- jakość ilustracji,
- indeksacja,
- możliwość wyszukiwania słów kluczowych,
- przypisy, - korzystanie z linków (odsyłaczy),
- nawigacja po dokumencie cyfrowym.

Oryginalność, znaczenie, głębokość badań – aspekty filatelistyczne:

- znaczenie ogólne = globalne znaczenie filatelistyki,
- stopień oryginalnych odkryć, badań, analiz (badania nowe lub poprawione),
- kompleksowość = głębokość i zakres badań (głębia zakresu tematu),
- zrozumienie tematu.

Strona techniczna – aspekt redakcyjny:

- typografia,
- łatwość wprowadzenia produktu,
- nośnik (np. USB, DVD, CD, napęd, pobieranie danych),
- platforma (np. PC, Mac, iPad, telefon),
- zgodność z aktualnymi i starymi wersjami systemów operacyjnych.

Prezentacja – aspekt wydawniczy:

- forma wizualna;
- przestrzeganie wytycznych dla osób niepełnosprawnych w zakresie używania kolorów.

C. Strony internetowe

Opracowanie zawartości – autorstwo:

- użyteczność,
- funkcjonalność,
- treść danych,
- nawigacja,
- paginacja,
- struktura strony,
- właściwe korzystanie ze stron bezpłatnych i zastrzeżonych,
- możliwość wyszukiwania słów kluczowych.

Oryginalność, znaczenie, głębokość badań – aspekty filatelistyczne:

- kreatywność,
- szerokość objętego zakresu (komplementarny wymiar względem głębokości).

Strona techniczna – aspekt redakcyjny:

- platforma (np. PC, Mac, iPad, telefon),
- zgodność z aktualnymi i starymi wersjami systemów operacyjnych.

Prezentacja – aspekt wydawniczy:

- forma wizualna,
- przestrzeganie wytycznych dla osób niepełnosprawnych w zakresie używania kolorów.

D. Aplikacje lub oprogramowanie

Opracowanie zawartości – autorstwo:

- innowacje techniczne,
- jaka część oprogramowania jest produktem oryginalnym w porównaniu z pakietem istniejących standardowych narzędzi IT.

Oryginalność, znaczenie, głębokość badań – aspekty filatelistyczne:

- użyteczność,
- funkcjonalność filatelistycznych aspektów produktu,
- nawigacja.

Strona techniczna – aspekt redakcyjny:

- łatwość wprowadzenia produktu,
- nośnik (np. napęd USB, DVD, CD, napęd, pobieranie danych),
- platforma (np. PC, Mac, iPad, telefon),
- zgodność z aktualnymi i starymi wersjami systemów operacyjnych.

Prezentacja – aspekt wydawniczy:

- forma wizualna,
- przestrzeganie wytycznych dla osób niepełnosprawnych w zakresie używania kolorów.

Dwa aspekty, które warto podkreślić podczas procesu oceniania

Po pierwsze, sędziowie powinni w pierwszej kolejności zwrócić uwagę na pozytywne aspekty eksponatów, a nie tylko stwierdzić „ile punktów mogą odjąć”.

Po drugie, wszystkie oceny należy dokonać przez porównanie z tym, co zostało już opublikowane na ten temat, w jaki sposób podobne zagadnienia są rozwiązywane w innych publikacjach, a nawet rozpatrzyć takie zagadnienia jak istotna może się okazać dana publikacja dla jednego kraju lub grupy językowej w porównaniu z analizowaną. Wszystkie te czynniki porównawcze mogą się zmieniać z roku na rok lub z wystawy na wystawę – i należy przyjąć, że mogą wpłynąć na ocenę eksponatu.

Postanowienia końcowe

W przypadku rozbieżności w tekście wynikających z tłumaczenia, pierwszeństwo przyjmuje się tekstowi w języku angielskim. Niniejsze Wytyczne, dotyczące oceny eksponatów literatury filatelistycznej na wystawach FIP zostały przyjęte przez Biuro Literatury w dniu 19 lipca 2022 r. Zostały zatwierdzone przez Zarząd FIP w dniu 8 sierpnia 2022 r. w Dżakarcie, Indonezji i ratyfikowane podczas 76. Kongresu FIP w dniu 10 sierpnia 2022 r. w Dżakarcie, w Indonezji.

Tłumaczenie Przemysław Drzewiecki, wrzesień 2024 r.

Niniejsze Wytyczne zostały zatwierdzone uchwałą Zarządu Głównego PZF nr 55/XXII/ZG/2024 i wchodzi w życie z dniem ich uchwalenia. Jednocześnie traci moc Regulamin specjalny oceny eksponatów literatury filatelistycznej z 2016 roku.