

Zarząd Główny Polskiego Związku Filatelistów
Zarząd Okręgu Wrocławskiego Polskiego Związku Filatelistów
Koło Polskiego Związku Filatelistów Nr 37 w Oławie
Koło Polskiego Związku Filatelistów Nr 4 w Oleśnicy



II SPECJALISTYCZNA
WIRTUALNA
WYSTAWA
FILATELISTYCZNA
OPEN - Oława 2021



w ramach obchodów

70-lecia Polskiego Związku Filatelistów
70-lecia Okręgu Wrocławskiego PZF

KATALOG

1 - 14 czerwca 2021 roku

dostępna na stronie internetowej

www.zgpzf.pl

**II SPECJALISTYCZNA WIRTUALNA
WYSTAWA FILATELISTYCZNA
„OPEN - Oława 2021”**



WYSTAWA WIRTUALNA
dostępna na stronie internetowej
Polskiego Związku Filatelistów
www.zgpzf.pl
1-14 czerwca 2021 roku

KATALOG

wystawy organizowanej w ramach obchodów
70-lecia Polskiego Związku Filatelistów
70-lecia Okręgu Wrocławskiego PZF
oraz promocji klasy filatelistyki otwartej

ISBN 978-83-945345-6-1

ORGANIZATORZY WYSTAWY

Koło PZF Nr 37 w Oławie

Koło PZF Nr 4 w Oleśnicy

Polski Związek Filatelistów - Okręg Wrocławski

Polski Związek Filatelistów - Zarząd Główny



REDAKCJA KATALOGU: Adam Szuler i Zdzisław Sacha

Projekt logo wystawy: Adam Szuler

Projekty wydawnictw: Joanna Rupnicka, Adam Szuler i Zdzisław Sacha

Skład komputerowy: Adam Szuler

Wydawca: Polski Związek Filatelistów - Zarząd Okręgu Wrocławskiego

Druk: Wydawnictwo GAUDENTINUM - Gniezno

Nakład: 50 egzemplarzy

Szanowni organizatorzy, filatelisci oraz sympatycy Polskiego Związku Filatelistów,



Z wielką przyjemnością objąłem protektoratem II Specjalistyczną Wirtualną Wystawę Filatelistyczną OPEN - Oława 2021. Cieszę się, że mimo niesprzyjających warunków spowodowanych pandemią covid19 nasza wystawa może się odbyć. Tym razem w nieco odmiennej formie - zdalnej. Jednocześnie liczę, że w przyszłym roku spotkamy się w normalnych okolicznościach.

Mimo wielu ograniczeń, nie zwolniliśmy w naszym mieście tempa prowadzonych inwestycji. Zmiany są widoczne w wielu obszarach funkcjonowania Oławy: w infrastrukturze drogowej, w budownictwie mieszkaniowym, w obiektach szkolnych i sportowych. Zmienia się i ożywia centrum naszego miasta. Nieustannie pracujemy na rzecz aktywizacji seniorów, wspieramy wszechstronnie rozwój dzieci i młodzieży, rozszerzamy ofertę kulturalną oraz budujemy społeczeństwo obywatelskie.

Dziękuję osobom zaangażowanym w organizację wystawy, sponsorom za to, że jej oprawa może być bogatsza a wystawcom za udostępnienie swoich zbiorów.

Wszystkim osobom odwiedzającym wirtualną wystawę życzę niezapomnianych wrażeń związanych z obcowaniem z filatelistyką na najwyższym poziomie a w realnym świecie zapraszam do wizyty w Oławie.

Tomasz Frsichmann
Burmistrz Oławy
Oława, dnia 31.05.2021 roku

Drodzy filateliści, Koleżanki i Koledzy,



Od ponad roku cały świat zmaga się z pandemią koronawirusa SARS-CoV-2. Nie jest on bez wpływu także na nasze stowarzyszenie. Znaczna część aktywności członków naszego Związku przeniosła się siłą rzeczy do sieci. Najlepszym tego przykładem jest ta wystawa organizowana przez sąsiadujące ze sobą Koła z Oleśnicy i Oławy.

Jestem niezmiernie zadowolony, że organizatorzy wpisali ją także w ramy obchodów 70-lecia Polskiego Związku Filatelistów i 70-lecia Okręgu Wrocławskiego Polskiego Związku Filatelistów. Wspomniana na wstępie pandemia pokrzyżowała nam bowiem szyki i nie udało się przeprowadzić żadnej z imprez, którą chcieliśmy ten zacny jubileusz uświetnić.

Dziękuję za nadesłane zaproszenie do Komitetu Honorowego Wystawy, z wielką radością je przyjmuję i będę uważnie w wydarzeniu uczestniczył przeglądając prezentowane eksponaty na stronie ZG PZF która udostępniła swoje szpalty organizatorom wystawy.

Organizacja tej wirtualnej wystawy pozostawi również trwały ślad w postaci datownika okolicznościowego, kartki i okolicznościowej R-ki, katalogu oraz innych pamiątkowych wydawnictw pocztowo-filatelistycznych. Zaprezentowane z kolei eksponaty wystawowe pokażą, jakie możliwości rozwoju daje filatelistyka otwarta i być może pomogą nie jednemu filateliście w podjęciu wyboru, aby pójść tą drogą i zaistnieć, jako wystawca.

Wystawa jest świadectwem, że dołnośląscy filateliści kolejny już raz włączają się w obchody ważnych rocznic. Daje możliwość popularyzacji dorobku polskich filatelistów oraz świadczy o prężności działania Okręgu Wrocławskiego PZF.

Jeszcze raz gratuluję organizatorom wystawy, a wystawcom, którzy udostępniili swoje eksponaty życzę wysokich wyróżnień. Zwiedzającym w sieci wystawę życzę wielu wspaniałych doznań i wrażeń podczas podziwiania zbiorów. Przesyłam serdecznie pozdrowienia.

Henryk Monkos
Prezes Zarządu Głównego
Polskiego Związku Filatelistów
Warszawa, dnia 16.05.2021 roku

Szanowni Państwo,

W 2019 roku zorganizowaliśmy pierwszą wystawę promującą klasę filatelistyki otwartej, obiecując kolejną. Mimo bardzo zaawansowanych przygotowań organizacyjnych w ubiegłym roku zmuszeni byliśmy odwołać imprezę z uwagi na rozwój pandemii COVID-19. W tym roku zorganizowaliśmy tą odroczoną wystawę, ale stosując się do wymogów sanitarnych, w formie wirtualnej.

Za wszelkie wsparcie i wkład wniesionej pracy, pragnę wszystkim bardzo serdecznie podziękować. Dziękuję wszystkim wystawcom z Polski i zagranicy za udział i pokazanie swoich eksponatów, stosując specjalne warunki regulaminowe wystawy.

Dziękuję Zarządowi Głównemu PZF, składając na ręce Prezesa, kol. Henryka Monkosa wielkie podziękowania za wszelką pomoc, w tym szczególnie za możliwość prezentacji eksponatów wystawowych, na stronie www.zgpzf.pl oraz Prezesowi kol. Arturowi Marsemu za wsparcie z Zarządu Okręgu PZF we Wrocławiu.

Dziękuję niezawodnym włodarzom, administracji samorządowej Oławy, za wsparcie każdej oławskiej wystawy, Panom, Tomaszowi Frischmanowi Burmistrzowi Miasta Oława i Zdzisławowi Brezdeniowi Staroście Oławskiemu.

Dziękuję wszystkim darczyńcom, członkom Komitetu Honorowego Wystawy, Pani Agnieszce Dziemianowicz-Bąk Posłance na Sejm RP, Panu Jackowi Świat Posłowi na Sejm RP oraz od lat wspierającej działania organizatorów wystaw, godnej zaufania oławiance Pani Lidii Markowskiej.

Dziękuję za wspaniałą pracę Kolegom, członkom Sądu Konkursowego Wystawy, którzy mieszkając w różnych regionach Polski, musieli sprostać specyficznym, zdalnym warunkom współpracy i oceny eksponatów konkursowych.

Rozwijając krajowe wystawiennictwo filatelistyczne, obok klasy filatelistyki otwartej rozpoczęliśmy jednocześnie przecieranie szlaków dla filokartystów. Dziękuję Panu Dariuszowi Horodeckiemu z Orli za gościnny pokaz pięknego eksponatu w klasie widokówek.

Nie udałoby się zorganizować wystawy bez zaangażowania i kreatywności Zespołu Organizacyjnego. Bardzo serdecznie dziękuję pracownikom Komisarzowi Wystawy, koleźce Adamowi Szulerowi, koordynatorce z Biura Filatelistyki Pani Joannie Rupnickiej oraz Panu Wojciechowi Nowińskiemu za profesjonalne przygotowanie eksponatów do prezentacji na stronie internetowej.

Na koniec wraz ze słowami najwyższego uznania i gratulacjami mogę stwierdzić, że wszyscy, którym dziękuję, spisali się na medal, który oczywiście przekażę, a rosnąca ilość wystawców i eksponatów w klasie filatelistyki otwartej dobrze rokuje na przyszłość w wystawiennictwie filatelistycznym.

Zdzisław Sacha
Przewodniczący Zespołu
Organizacyjnego Wystawy

KOMITET HONOROWY WYSTAWY



PROTEKTOR WYSTAWY
TOMASZ FRISCHMANN
burmistrz Oławy

ZDZISŁAW BREZDEŃ
starosta oławski

AGNIESZKA DZIEMIANOWICZ-BAK
posłanka na Sejm RP

STEFAN KASPRZAK
oławianin - sympatyk filatelistyki

LIDIA MARKOWSKA
oławianka - sympatyk filatelistyki

ARTUR MARSY
prezes Zarządu Okręgu Wrocławskiego Polskiego Związku Filatelistów

HENRYK MONKOS
prezes Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów

JACEK ŚWIAT
poseł na Sejm RP

ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY WYSTAWY



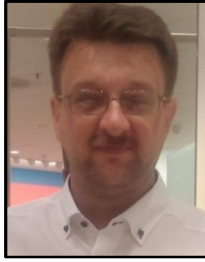
ZDZISŁAW SACHA
przewodniczący
(Koło PZF Nr 37 Oława)



ADAM SZULER
wiceprzewodniczący, komisarz wystawy
(Koło PZF Nr 4 Oleśnica)



JOANNA RUPNICKA
Regionalny koordynator ds. filatelistyki we Wrocławiu
(Poczta Polska S.A. – Biuro Filatelistyki)



WOJCIECH NOWIŃSKI
webmaster strony internetowej
Polskiego Związku Filatelistów
www.zgpzf.pl



**Puchar dla zdobywcy GRAND PRIX
II Specjalistycznej Wirtualnej Wystawy Filatelistycznej OPEN-Oława 2021
ufundowany przez Tomasz Frischmanna**

SĄD KONKURSOWY

powołany

Decyzją Nr 101/XXI/PR/2021/Internet
Prezydium Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów
z dnia 03.05.2021 roku



Leszek BEDNAREK (Okręg Koszaliński) - przewodniczący, II Klasa (TEM, CM, MŁ)



Maciej BUKCZYŃSKI (Okręg Kaliski) - II Klasa (TEM, HP)

Jerzy GIBEK (Okręg Wałbrzyski) - II Klasa (TEM, HP)

Antoni KRECHOWIEC (Okręg Wrocławski) - II Klasa (TEM, MŁ)

Adam SZULER (Okręg Wrocławski) - komisarz wystawy

REGULAMIN II SPECJALISTYCZNEJ WIRTUALNEJ WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ „OPEN – OŁAWA 2021”

organizowanej w ramach obchodów 70-lecia Polskiego Związku Filatelistów, 70-lecia Okręgu Wrocławskiego PZF i promocji klasy filatelistyki otwartej

1. Organizatorzy wystawy:

- Koło PZF Nr 37 w Oławie
- Koło PZF Nr 4 w Oleśnicy
- Zarząd Okręgu Wrocławskiego PZF

2. Wystawa jest specjalistyczną Wystawą Filatelistyczną III stopnia o zasięgu krajowym z możliwym udziałem wystawców zagranicznych, odbywającą się w całości w formie wirtualnej.

3. Siedziba Komitetu Organizacyjnego Wystawy (KOW) mieści się w: ul. Krucza 24, 55-200 Oława, tel. 699-434-380, e-mail: zdzislaw.sacha@wp.pl

Wszelką korespondencję związaną z wystawą należy kierować na adres: Zdzisław Sacha, ul. Krucza 24, 55-200 Oława.

4. Wystawcami mogą być członkowie Polskiego Związku Filatelistów oraz inne osoby i instytucje zaproszone przez KOW.

5. W wystawie mogą brać udział wszyscy wystawcy, których eksponaty prezentowane były na dotychczasowych wystawach jak również eksponaty dotychczas niewystawiane.

6. Do ekspozycji będą przyjęte jedynie eksponaty spełniające techniczne wymogi wystawy wirtualnej, które są przedstawione w punkcie 14 niniejszego regulaminu. Wystawcom przysnaje się do 5 ekranów wystawowych. W klasie pozakonkursowej od 1 do 5 ekranów.

7. Za wystawienie eksponatów nie pobiera się opłaty.

8. Zgłoszenia należy kierować elektronicznie do KOW do dnia 15 kwietnia 2021 roku wraz z aktualnym skanem karty tytułowej/karty z planem eksponatu oraz skanem wypełnionego formularza zgłoszeniowego z krótkim opisem eksponatu. Zgłoszenia należy przysyłać na formularzach pobranych ze strony internetowej ZG PZF: www.zgpzf.pl

9. Komitet Organizacyjny Wystawy zawiadomi wystawców w terminie do dnia 30 kwietnia 2021 roku o przyjęciu eksponatu.

10. Pod względem filatelistycznym i technicznym eksponat powinien odpowiadać warunkom regulaminu i zasadom ogólnym Regulaminów Wystaw Konkursowych oraz być przygotowany w sposób wskazany na formularzu zgłoszenia.

11. Komitet Organizacyjny wystawy zastrzega sobie prawo nie przyjęcia eksponatu na wystawę, jak również prawo do nie wystawienia przyjętego już na wystawę eksponatu bez podania przyczyny. Wystawca ma prawo zrezygnować - z ważnych powodów - z udziału w wystawie.

12. Za dobór eksponatów do klas wystawowych odpowiada Komisarz Wystawy Adam Szuler, tel. 691-437-160, e-mail: adamszuler@wp.pl

13. Przyjęte eksponaty powinny być dostarczone w terminie do dnia 15 maja 2021 roku na adres KOW lub inny adres wskazany na formularzu zgłoszenia poprzez internet w programie WeTransfer, bądź zapisane na pendrive lub płycie CD. Koszty dostarczenia eksponatu na wystawę ponosi wystawca. Organizatorzy nie będą zwracać przysłanych nośników informacji.

14. Warunki techniczne zgłoszonych eksponatów :

- wszystkie karty eksponatu należy zeskanować, w kolorze rozdzielczości 200 lub 300 dpi,
- każdą kartę należy zapisać jako osobny plik JPG (bez kompresji) i nadać jej nazwę wg schematu: **00_tekst.jpg** (00_ to kolejny numer karty eksponatu z zerem na początku i nazwisko wystawcy lub skrócony tytuł eksponatu). Przykład: **01_nowak.jpg** (co oznacza pierwszą kartę eksponatu wystawcy Nowaka),
- nie można przysyłać skanów w postaci plików PDF.

15. Eksponaty będą wystawione w następujących klasach:

A. konkursowych:

• **klasa filatelistyki otwartej (KO)**

Regulamin Specjalny Oceny Eksponatów w Klasie Filatelistyki Otwartej na stronie internetowej PZF:

https://zgpzf.pl/files/wystawiennictwo/2019/Wytyczne_do_sedziowania_Klasy_Filatelistyki_Otwartej_2019.pdf

• **klasa promocyjna (KP)**

Regulamin Specjalny Oceny Eksponatów w Klasie Promocyjnej, strona internetowa PZF: <https://zgpzf.pl/files/wystawiennictwo/zal.1doprot2.RegulaminKLASAPROMOCYJNA.pdf>

B. pozakonkursowych jako „Pierwszy krok”:

- **klasa widokówek (KW)** w oparciu o wytyczne na stronie internetowej PZF: https://zgpzf.pl/files/kolegia/gks/regulamin_specjalny_oceny_eksponatow_widokowek_na_wystawach_konkursowych_pzf.pdf
- **pokaz eksponatów młodzieżowych filatelistyki otwartej (MKO).**

16. Oceny eksponatów w klasach konkursowych dokona Sąd Konkursowy Wystawy, powołany na wniosek Głównego Kolegium Sędziów i zatwierdzony przez Prezydium ZG PZF. Sąd Konkursowy ma prawo dokonywać zmian w zakwalifikowaniu eksponatów do poszczególnych klas, a także - w przypadku naruszenia zasad wystawiennictwa PZF lub niniejszego regulaminu – wyłączyć eksponat z oceny. Po ocenie prześle wystawcom możliwie szczegółową merytoryczną analizę eksponatu wraz z uwagami i wskazówkami. W klasach pozakonkursowych eksponaty nie będą oceniane, co najwyżej otrzymają pisemne opinie sędziów, będące przyczynkiem do dalszej dyskusji i opracowania wytycznych oceny klasy widokówek i młodzieżowych eksponatów filatelistyki otwartej.

17. Wystawione eksponaty mogą otrzymać następujące wyróżnienia: Gratulacje Jury oraz dyplomy w randze medalu.

18. Przez podpisanie zgłoszenia wystawcy stwierdzają, że znają przepisy niniejszego Regulaminu oraz zobowiązują się do ich stosowania, a także wyrażają zgodę na publikowanie swojego eksponatu na stronie internetowej wystawy oraz informacji o nim w wydawnictwach filatelistycznych. Eksponaty spełniające kryteria promocji filatelistyki i zasady regulaminów Ogólnych Wystaw Konkursowych wskazane przez Sąd Konkursowy, na podstawie pisemnej zgody wystawcy, pozostawione zostaną stronie internetowej do końca 2021 roku (również na pisemny wniosek wycofanie może nastąpić w terminie wskazanym przez wystawcę).

19. O sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyduje Komitet Organizacyjny Wystawy.

20. Właściwe organa Polskiego Związku Filatelistów są uprawnione do dokonywania zmian w niniejszym Regulaminie. Zmiany takie, o ile dotyczą praw i obowiązków wystawców, powinny być podane do ich wiadomości.

21. Niniejszy regulamin został zatwierdzony przez Zarząd Okręgu Polskiego Związku Filatelistów we Wrocławiu na posiedzeniu w dniu 20.02.2021 roku.

SPIS WYSTAWCÓW I EKSPONATÓW

KLASY KONKURSOWE

I. KLASA FILATELISTYKI OTWARTEJ (KO)

Lp.	Ekrany	Nazwisko i imię	Tytuł eksponatu	Miejscowość (Okręg PZF)
1	1	Bibro Jerzy	Żołnierskie drogi mjr. Piotra Orłowskiego (1895-1935)	Białogard (Koszaliński)
2	2	Ciętak Jan	Pożarnictwo. Historia rozwoju sprzętu pożarniczego. Od wiadra do pojazdów pożarniczych.	Oława (Wrocławski)
3	2	Ciętak Jan	Pożarnictwo. Straż Pożarna to nie tylko gaszenie pożarów i ratownictwo.	Oława (Wrocławski)
4	1	Ghodhbane Mourad	75th anniversary of United Nations	Tunis TUNEZJA
5	5	Kula Mieczysław	Całostki i formularze pocztowe Galicji	Zgorzelec (Wrocławski)
6	3	Kula Mieczysław	Święty Jan Paweł II pielgrzym wszech czasów. Wspomnienie pierwszej wizyty w ojczystym kraju.	Zgorzelec (Wrocławski)
7	3	Malita Stanisław	Oława	Oława (Wrocławski)
8	5	Malita Stanisław	Przemysł ciężki w Polsce	Oława (Wrocławski)
9	3	Marsy Artur	Rozwój wrocławskiego węzła kolejowego	Wrocław (Wrocławski)
10	1	Masłoń Adam	Woda – bezcenny skarb	Rzeszów (Rzeszowski)
11	1	Patralski Zbigniew	100 lat Muzeum Poczty i Telekomunikacji	Świdnica (Wałbrzyski)
12	5	Sacha Zdzisław	Media: Prasa, Presse ...	Oława (Wrocławski)
13	5	Sacha Zdzisław	Wieś polska	Oława (Wrocławski)
14	1	Siarkiewicz Krzysztof	Krótką historia tenisa ziemnego na wózkach	Piława (Pomorski)
15	2	Staszak Andrzej	Oławskie wystawy i wystawcy	Oława (Wrocławski)
16	5	Welzer Irena	Piękne i użyteczne rasy koni	Oława (Wrocławski)

II. KLASA PROMOCYJNA (KP)

Lp.	Ekran	Nazwisko i imię	Tytuł eksponatu	Miejscowość (Okręg PZF)
17	4	Kotarba Werner	Bedrohte Saugetiere Afrikas	NIEMCY
18	4	Maciejewski Zbigniew	Stemple i datowniki nadawcze urzędów pocztowych POZNAŃ (POSEN) 1815-1920	Poznań (Wielkopolski)
19	2	Wilczek Edward	75 lat ruchu filatelistycznego w Polsce. Analiza graficzna błędów i usterek druku.	Górki Wielkie (Beskidzki)
20	5	Wilczek Edward	Wszystko co nasze	Górki Wielkie (Beskidzki)

KLASA POZAKONKURSOWA

III. KLASA WIDOKÓWEK (KW)

Lp.	Ekran	Nazwisko i imię	Tytuł eksponatu	Miejscowość (Okręg PZF)
21	3	Dariusz Horodecki	Galicyska Kolej Transwersalna	Orla (niezrzeszony)



WYDAWNICTWA OKOLICZNOŚCIOWE WYSTAWY



Datownik okolicznościowy
(proj. Adam Szuler i Zdzisław Sacha)



Erka okolicznościowa
(proj. Adam Szuler i Zdzisław Sacha)

II Specjalistyczna Wirtualna
Wystawa Filatelistyczna
OPEN - Oława 2021

01.06.2021 - 14.06.2021



Z powodu pandemii COVID-19
wystawa dostępna
na stronie internetowej www.zgpzf.pl

Poster Polska S.A., Nr 7/Wirtualny, VI 2021, nakład 200 szt., proj. J. Rupnicka i A. Szuler

Kartka okolicznościowa
(proj. Joanna Rupnicka i Adam Szuler)



Medal wystawy
(proj. Adam Szuler)
wykonawca: MCC Medale (Łódź)

II Specjalistyczna Wirtualna Wystawa Filatelistyczna OPEN - Oława 2021

70 LAT
Polskiego Związku Filatelistów



70 LAT
Okręgu Wrocławskiego PZF
1950 - 2020

POCZTA POLSKA S.A. A



II SPECJALISTYCZNA
WIRTUALNA
WYSTAWA
FILATELISTYCZNA
OPEN - Oława 2021

Z powodu pandemii COVID-19
ZOBACZ WYSTAWĘ NA
STRONIE INTERNETOWEJ
www.zgpzf.pl
01.06.2021 - 14.06.2021

POCZTA POLSKA S.A. A

70 LAT
Polskiego Związku Filatelistów



70 LAT
Okręgu Wrocławskiego PZF
1950 - 2020

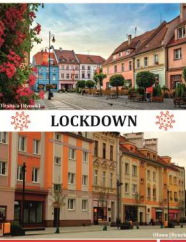
POCZTA POLSKA S.A. A



II SPECJALISTYCZNA
WIRTUALNA
WYSTAWA
FILATELISTYCZNA
OPEN - Oława 2021

Z powodu pandemii COVID-19
ZOBACZ WYSTAWĘ NA
STRONIE INTERNETOWEJ
www.zgpzf.pl
01.06.2021 - 14.06.2021

POCZTA POLSKA S.A. A



LOCKDOWN

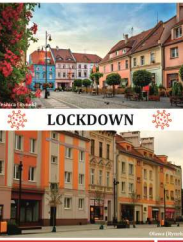
POCZTA POLSKA S.A. A



II SPECJALISTYCZNA
WIRTUALNA
WYSTAWA
FILATELISTYCZNA
OPEN - Oława 2021

Z powodu pandemii COVID-19
ZOBACZ WYSTAWĘ NA
STRONIE INTERNETOWEJ
www.zgpzf.pl
01.06.2021 - 14.06.2021

POCZTA POLSKA S.A. A



LOCKDOWN

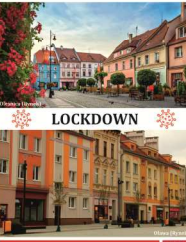
POCZTA POLSKA S.A. A

70 LAT
Polskiego Związku Filatelistów



70 LAT
Okręgu Wrocławskiego PZF
1950 - 2020

POCZTA POLSKA S.A. A



LOCKDOWN

POCZTA POLSKA S.A. A

Organizatorzy wystawy:
Koło PZF Nr 37 w Oławie
Koło PZF Nr 4 w Oleśnicy
Okręg Wrocławski PZF

Projekt MÓJZNACZEK i logo:
Adam Szuler

123456



MÓJZNACZEK – arkusz
(proj. Adam Szuler)

KLASA FILATELISTYKI OTWARTEJ SZANSĄ DLA TEMATYKÓW*

Od pewnego czasu, na wystawach europejskich i światowych, zauważyć można było eksponaty w nowej klasie wystawienniczej – w klasie open, która w Polsce nazwana została klasą filatelistyki otwartej. Mówiąc w największym uproszczeniu – to połączenie walorów filatelistycznych z niefilatelistycznymi, z tym, że dla filatelistyki zastrzeżono, co najmniej 50 % udziału w eksponacie. Wystawiany eksponat powinien zachować charakter zgodny z uregulowaniami w dotychczasowych klasach wystawowych. Wydaje się, że najbardziej naturalnym byłoby ujęcie eksponatu w sposób tematyczny i dlatego uważam, że stworzona została szansa dla filatelistów-tematyków, by niezależnie od prób wystawiania w swojej „macierzystej” klasie, mogli próbować tworzyć eksponat w nowej klasie. Szansa dla tych, którym trudno było zebrać dobry materiał na pięć ekranów. Teraz będzie można się wesprzeć innymi rodzajami walorów.

W 2019 roku odbyły się pierwsze spotkania i szkolenia, zainicjowane przez Okręg Wrocławski PZF, na których można było poznać filozofię klasy filatelistyki otwartej i zapoznać się z przykładami rodzajów walorów niefilatelistycznych, jakie można wykorzystać w eksponacie (wszelkiego rodzaju przedmioty, z zachowaniem zasady, że muszą to być oryginały i że ich grubość nie może przekraczać 5 mm, by można było zamknąć szybę ekranu).

Z oczywistego względu, w dalszym ciągu poruszana będzie wyłącznie problematyka eksponatu klasy filatelistyki otwartej o charakterze tematycznym. Skoro ma to być eksponat na zasadach eksponatu tematycznego, to na wstępie musi być plan, będący zapowiedzią opowieści realizowanej na kolejnych kartach. Obowiązuje obecność tekstu narracji, uzupełnionego opisami tematycznymi obydwu rodzajów walorów. Tak jak walory filatelistyczne mają swój tekst filatelistyczny, dokumentujący wiedzę filatelistyczną wystawcy, tak i walory niefilatelistyczne muszą być opisane w taki sposób, by wiedza na ich temat nie podlegała wątpliwościom.

Elementy niefilatelistyczne powinny uzupełniać ilustrację tekstu narracji, powinny być w miarę równomiernie wymieszane z walorami filatelistycznymi. Trzeba pamiętać, że cały czas mówimy o eksponacie filatelistycznym i nie powinno się zdarzyć, że wprowadzane przedmioty zdominowałyby filatelistykę, nie tylko w całym eksponacie, ale również na poszczególnych ekranach, czy wręcz na każdej ze stron eksponatu. Nie podlega dyskusji, że podobnie jak w klasie tematycznej, wszelkie walory powinny być tak dobrane, by powiązane były w oczywisty sposób z tekstem tematycznym.

Ponieważ ocena wiedzy i badań przeprowadzana jest osobno dla obydwu rodzajów walorów, należy starać się znaleźć przedmioty starsze, rzadkie, różnorodne. Ograniczeniem może być tylko fantazja wystawcy – wszystko, co zmieści się na kartach wystawowych, co można skutecznie zamocować i da się powiązać tematycznie z opowiadaniem realizowanym w eksponacie, może być w takim eksponacie użyte.

W artykule w „Przeglądzie Filatelistycznym” przedstawiłem przykłady przedmiotów, które mogłyby być użyte w eksponacie klasy filatelistyki otwartej dotyczącym plaży.

Członek klubu „TEMATICA”, Janusz Jaskulski, autor eksponatów o wędkarstwie w klasie tematycznej i klasie widokówek, pasjonat tego zajęcia (hobby) mógłby (gdyby naszła go ochota) przygotować eksponat na ten temat w opisywanej nowej klasie. Nie powinienem podpowiadać jaki walory można by w nim umieścić, ale zaryzykuję. Materiał filatelistyczny i stare widokówki Janusz posiada, ponadto mógłby użyć fotografii, rycin, dokumentów,

wędkarskiego oprzyrządowania (haczyki, sflawiki, żyłka), ulotek reklamowych, programów zawodów wędkarskich, mapek łowisk, licencji i kart wędkarskich, rysunków wędkarzy na kartach telefonicznych, kalendarzach, exlibrisach, pinach, medalach, banknotach, opakowaniach produktów spożywczych, artykułów prasowych, menu, ...



Legitymacja członka Powiatowego towarzystwa rybackiego w Gorlicach z 1928 roku i etykieta zapłaczana z 1965 roku na 15-lecie Polskiego Związku Wędkarskiego

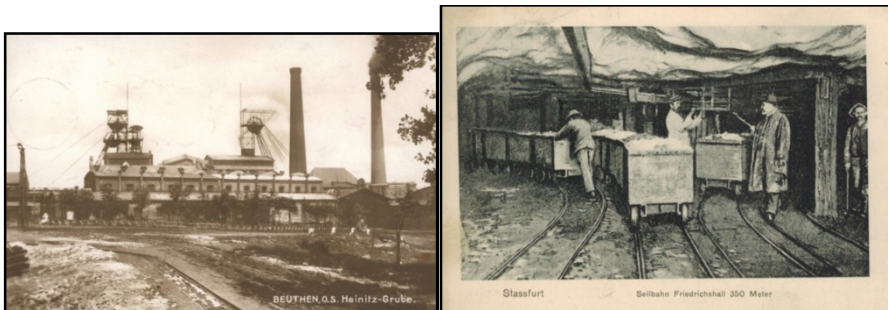


Patent wystawiony w 1897 roku przez Cesarski Urząd Patentowy Rzeszy na haczyki do łowienia z żywą przynętą, para skarpetek z motywami wędkarskimi i atlas kalifornijskich jezior z wędkarskimi łowiskami



Austriacki pieniądz zastępczy (Notgeld) z 1920 roku o wartości 50 halerzy dla gminy Bad Aussee oraz etykieta włoskiego wina z regionu Emilia-Romania

Dla zobrazowania możliwości wykorzystania materiału niefilatelistycznego przedstawię jeszcze kilka walorów nadających się do umieszczenia w ekspozycie o górnictwie.



Widokówka z 1928 roku przedstawiająca kopalnię Heinitz (później Rozbark) w Bytomiu i transport węgla na poziomie 350 m w kopalni w Stassfurcie (Niemcy) na widokówce z 1907 roku



Dokument akcji kopalni miedzi w Montanie (USA) z 1913 roku i opakowanie papierosów Górnik

Podane wyżej walory stanowią tylko przegląd niewielkiej ilości materiału, możliwego do zdobycia i wykorzystania w ekspozycie klasy filatelistyki otwartej. Otwartej na pomysłowość i fantazje wystawców. Paleta możliwości jest w zasadzie nieograniczona. Zaprezentowane na rycinach walory to efekt poszukiwań w internecie przez okres tylko jednego dnia.

Niejedyn tematyk mógłby dość szybko zdobyć takie walory, po czym w swoim ekspozycie tematycznym zastąpić nimi najłabsze pozycje filatelistyczne i wystać taki ekspozat do klasy filatelistyki otwartej na najbliższą wystawę. Jestem przekonany, że spotka go srogi zawód. Tego tak łatwo nie da się zrobić. Trzeba by było przemyśleć na nowo koncepcję ekspozatu, dostosować istniejący plan i narrację do nowych nabytków. Ale to także może nie przynieść dobrych rezultatów. Najlepszym wyjściem wydaje się być budowa ekspozatu od nowa.

Myślę jednak, że nowa klasa wystawiennicza jest przede wszystkim dla tych, którzy będąc fanatykami zbieranego tematu, kolekcjonowali przez długie lata równoległe walory filatelistyczne i gadzety niefilatelistyczne. Oni są znawcami tematu, wiedzą co cenne i

rzadkie, potrafią to dobrze w ekspozycji opisać. Wiedzę na temat przedmiotów niefilatelistycznych trzeba umieć w ekspozycji dobrze „sprzedać”, na wzór stosowanych dotychczas opisów filatelistycznych.

Wierząc, że filatelistyka otwarta przyjmie się w Polsce, że będą wystawy, na których będzie można prezentować takie eksponaty, życzę powodzenia odważnym tematycznym.

Ryszard PRANGE

**Artykuł ukazał się w Biuletynie „Tematica” Nr 25/wrzesień 2019*

FILOKARTYŚCI W GOŚCINIE U FILATELISTÓW*

Klasą, która już od kilku lat w bardzo efektywny sposób gości w salach międzynarodowych wystaw filatelistycznych jest klasa widokówek. Filokartyści znaleźli w filatelistach partnerów, którzy oferują kolekcjonerom widokówek godne miejsce prezentacji swoich kolekcji. Ta obopólnie korzystna współpraca znajdzie z pewnością poparcie także wśród zwiedzających tradycyjne wystawy filatelistyczne w naszym kraju. Kolekcjonowanie widokówek ma przecież w Polsce bardzo długą historię. Jedną z pierwszych wystaw widokówek zorganizowano przecież w Krakowie w 1899 roku, a rok później w Warszawie.

Nawiązane między filatelistami a filokartystami kontakty powinny więc zaowocować wkrótce wspólnymi działaniami, m.in. na płaszczyźnie krajowego wystawiennictwa filatelistycznego. Do pierwszego tłumaczenia regulaminu i wytycznych do sądziowania z 2016 roku dołączony był komentarz prof. L. K. Malendowicza, który zwraca uwagę na językowe problemy właściwego definiowania tego zakresu kolekcjonerstwa. [1] Szczególnie, że określeniem „pocztówka” opatrywano całości pocztowe w pierwszym okresie działania Poczty Polskiej w 1918 r. oraz niektóre wydawnictwa poczt obozowych w okresie okupacji.



Pocztówki w filatelistyce

W literaturze funkcjonują jeszcze inne określenia: widokówka, kartka korespondencyjna, kartka pocztowa lub ilustrowana karta pocztowa. Możliwym kompromisem było zatem nazwanie tej klasy „klasą widokówek”. W polskim słownictwie filatelistycznym wydaje się to najtrafniejszym tłumaczeniem oryginału. Z przedstawionych w komentarzu przez autora tłumaczenia definicji m. in. wynika, iż **widokówki to rodzaj pocztówek lub kartek pocztowych (nie są one całościami pocztowymi, nie są więc walorami filatelistycznymi).**

W przygotowanym regulaminie ekspozycji w klasie widokówek chcemy aby spełniały one obowiązujące standardy międzynarodowe (FIP) bez rozszerzania ich o możliwości prezentowania np. ilustrowanych całostek pocztowych (zarówno wydań oficjalnych, jak i na prywatne zamówienie) oraz wydawnictw nie spełniających kryteriów właściwych kart maksimum. Takie walory są dopuszczane w niektórych lokalnych uregulowaniach zagranicznych i zajmiemy się nimi później.

Zdajemy sobie sprawę, że filokartyści kolekcjonują (i czasami prezentują) wg indywidualnych upodobań. Poniższe zasady dotyczą zatem oceny ekspozycji filokartystycznych na wystawach filatelistycznych.

W konkursowym ekspozycji widokówek możemy pokazać:

a) Prekursory widokówek oraz kartek reklamowych



Kartka reklamowa z 1866 roku (awers i rewers)



Najstarsze znane widokówki z Niemiec (1866) i Austro-Węgier (1871)

b) Wszelkiego rodzaju widokówki (pocztówki) użyte lub nieużyte pocztowo, wyprodukowane do celów handlowych lub komercyjnych przez firmy wydawnicze, drukarzy lub fotografów:

- Kartki reklamowe,
- Kartki okolicznościowe bez wydrukowanego znaku opłaty, wydane dla upamiętnienia różnych imprez, wydarzeń i rocznic,
- Kartki z życzeniami i gratulacjami,

- Kartki artystyczne różnego rodzaju,

c) Wykonane ręcznie przez prywatne osoby kartki o charakterze artystycznym (rysunki, grafiki, naklejone wycinanki, collage) w formie kartek pocztowych i przesłanych drogą pocztową



Ręcznie malowana widokówka z 1899 roku

W ekspozycjach nie prezentujemy kartek wykonanych techniką fotograficzną przez osoby prywatne (np. fotografii wysłanych jak kartki pocztowe).



Spektakularna cena za widokówkę z odręcznym rysunkiem P. Picasso – wylicytowana za 166 tysięcy euro

d) Repryty (tylko w ekspozycjach badawczych)

Uwagi dotyczące prezentacji materiału:

a) Zabrania się obcinania widokówek.

b) Pocztowe użycie kartek prezentujemy – w razie konieczności - za pomocą pomniejszonych fotokopii stron adresowych lub stosownego tekstu wyjaśniającego.

c) Konieczny, zdaniem wystawcy, materiał uzupełniający nie powinien przekraczać objętości 10% ekspozycji. Jego celem powinno być pogłębienie wiadomości o temacie. Należy unikać wycinków z materiałów drukowanych, za wyjątkiem reklam drukarni, cenników itp., służących badaniom.

Przykładami materiału uzupełniającego mogą być: ilustrowane papeterie, winiety, nalepki reklamowe, zalepki do listów, podstawki do piwa, banknoty i monety, ciekawe (np. ilustrowane) bilety komunikacyjne, zaproszenia i bilety na imprezy, exlibrisy, etykiety na butelki, karty maksimum, całości ilustrowane, znaczki pocztowe (także na wycinkach). Materiał taki nie powinien zajmować więcej niż 50% powierzchni karty wystawowej.

d) Użyte w ekspozycjach badawczych kolorowe fotokopie widokówek powinny – w zależności od potrzeb – być mniejsze lub większe o 25% od oryginałów. Powiększenia są czasem konieczne dla uwidocznienia detali.

e) **Szczególnie wartościowymi walorami są: prekursorzy widokówek sprzed 1870 roku, bardzo wczesne wydania z lat 1870-1884, wczesne wydania z lat 1885-1890, rzadkie techniki poligraficzne, widokówki dwu- lub wielojęzyczne.** Informacje o najwcześniejszych widokówkach oraz powyższe granice czasowe są różnie definiowane w fachowej literaturze.

Materiał nieodpowiedni w ekspozycjach widokówek:

- a) Kartki wykonane prywatnie techniką fotograficzną, nie pochodzące z handlu lub źródeł komercyjnych
- b) Fotokopie widokówek (za wyjątkiem celów badawczych)
- c) Widokówki, których treść narusza przepisy prawa karnego.

W dotychczasowej praktyce wystawienniczej ukształtowała się umowna klasyfikacja ekspozycji widokówek:

- a) Ekspozycje o charakterze topograficznym

Zgodnie z szeroko pojętym znaczeniem słowa „topografia” (opis ukształtowania powierzchni ziemi, wszelkich typów krajobrazu i jego elementów: zbiorników wodnych, osiedli ludzkich, szlaków komunikacyjnych, budowli, infrastruktury itp.) Najważniejszym wymogiem jest dostarczenie informacji na temat przedstawionych widoków i obiektów, również w aspekcie historycznego rozwoju.

- b) Ekspozycje o charakterze tematycznym

W tej grupie prezentowane są widokówki związane z określonym tematem, dobrane według indywidualnej wizji wystawcy. Także plan ekspozycji oraz użyty tekst powinny dać optymalne informacje o temacie. Na ocenę ekspozycji decydujący wpływ będą miały opracowanie, oryginalność i kreatywność.



W ekspozycie filokartystycznym Janusza Jaskulskiego „Wędkarstwo na pocztówkach sprzed lat” najstarszy walor pochodzi z 1887 roku [2]

c) Ekspozaty badawcze

Ekspozaty te przedstawiają powstanie (historię) i rozwój widokówek z uwzględnieniem procesu druku (różnorodność technik drukarskich, użytych surowców itd.). Wykorzystany materiał może mieć charakter dydaktyczny.

Ważnym kryterium przy ocenie takich ekspozatów są informacje dot. procesów i technik poligraficznych, działalności wydawniczej. W tej grupie można analizować widokówki poszczególnych artystów, drukarni, wydawnictw (zwanym w przeszłości nakładkami).

W celach badawczych możliwe jest wykorzystanie reprintów starych unikalnych widokówek.

d) Ekspozaty współczesnych widokówek (tzw. modern)

Szansa dla prezentacji współczesnych kart (wydanych po 1945 roku) przy zachowaniu wszelkich reguł tej klasy wystawienniczej. Również w tej grupie istnieje materiał rzadki i ważny w zależności od zakresu tematycznego ekspozatu.

e) Ekspozaty kartek prywatnych o charakterze małych dzieł artystycznych

Ręcznie malowane kartki widokowe lub ilustrowane i przesłane drogą pocztową (w formie kartek pocztowych). Spotykane są kartki wykonane różnymi technikami: rysunki, grafiki, malowane farbami, naklejone wycinanki, collage i in.

Ten umowny podział nie ma wpływu na ocenę przez jury – zasady punktacji w klasie widokówek są dla wszystkich wystawianych ekspozatów jednakowe. Szczegóły w następnej części.

Więcej informacji o zamierzeniach organizacyjnych filokartystów w strukturach naszego Związku można uzyskać pisząc na adres witold.mikolajczyk@gmail.com

Marek ZBIERSKI

Literatura

[1] Regulamin specjalny oceny ekspozatów widokówek na wystawach FEPA, Biuletyn Informacyjny PZF, Nr 146/2016

[2] Ekspozat był zaproszony na Mistrzostwa Tematyków w Chorzowie oraz XXII OWF w Poznaniu w 2018 roku.

*Artykuł był opublikowany w „Filateliście” Nr 4 (1158)/2019

70 LAT POLSKIEGO ZWIĄZKU FILATELISTÓW 1950 - 2020

Ubiegłoroczny czerwiec był miesiącem szczególnym dla Polskiego Związku Filatelistów. Nie. Nie mam tu na myśli pandemii koronawirusa SARS-CoV-2, który poprzez chorobę COVID-19, którą wywołuje sparaliżował życie na całym świecie i zahamował praktycznie do zera również naszą działalność związkową w postaci wystaw, spotkań wymiennych i klubowych etc. Szczegółność ta polega na jubileuszu, o którym poniżej „słów kilka”.

Otóż w styczniu 1950 roku Biuro Kontroli i Nadzoru Prezydium Rady Ministrów generalnie wypowiedziało się za likwidacją różnych organizacji i stowarzyszeń kulturalnych, zawodowych, dobroczynnych, szkolnych itp. motywując to tym, że te dziedziny życia społecznego objęte są działalnością państwa, które zapewnia im właściwy rozwój oraz opiekę i dlatego żadne działania organizacji społecznych nie są potrzebne.

Odnosnie istniejących stowarzyszeń filatelistycznych zaproponowano, aby „stworzyć ogólnopolskie Towarzystwo Filatelistów, mające prawo zakładać oddziały”, a zlikwidować Gdańskie Towarzystwo Filatelistyczne, Łódzkie Towarzystwo Filatelistów, Śląskie Stowarzyszenie Filatelistów w Katowicach, Polskie Towarzystwo Filatelistyczne w Krakowie, Stowarzyszenie Filatelistów w Kielcach, Zachodnio-Pomorski Klub Filatelistów i Polskie Towarzystwo Filatelistów w Warszawie.

Z powyższego wyliczenia wynikało, że Biuro Kontroli i Nadzoru Prezydium Rady Ministrów nie posiadało wtedy pełnej wiedzy o działających w tamtym czasie w Polsce stowarzyszeniach filatelistycznych. Pominięto bowiem Wielkopolski Klub Filatelistów w Poznaniu i Związek Filatelistów w Toruniu, a także działające od 1948 roku Towarzystwo Filatelistyczne we Wrocławiu oraz Tarnowski Klub Filatelistów, Klub Filatelistów w Gorzowie Wielkopolskim i kilka innych.

Aby podporządkować więc środowisko filatelistyczne ówczesnej władzy powołano Tymczasowy Zarząd Polskiego Związku Filatelistów w imieniu którego występowali: Emanuel Żerański jako przewodniczący i Tadeusz Piątkowski jako sekretarz. Pierwszy z nich był majorem Ministerstwa Bezpieczeństwa Publicznego wyznaczonym na kuratora Polskiego Towarzystwa Filatelistów w Warszawie i zarazem autorem sporządzonego 26 października 1949 roku raportu w sprawie konieczności rozwiązania tegoż stowarzyszenia.

Utworzony Zarząd Tymczasowy Polskiego Związku Filatelistów miał swoją siedzibę przy ul. Miodowej 14 (obecnie znajduje się tam Związek Rzemiosła Polskiego), a zebrania członków odbywały się w lokalu „Ogniska” w gmachu byłej YMCA (Związek Młodzieży Chrześcijańskiej) przy ul. Konopnickiej 6.

Działania ówczesnych pierwszych aktywistów Naszego związku zakończyły się sukcesem w dniu 21 czerwca 1950 roku. Wtedy to Prezydium Rady Narodowej miasta stołecznego Warszawy do rejestru stowarzyszeń wpisało Polski Związek Filatelistów zatwierdzając tym samym jego statut.

Niespełna miesiąc później, w dniu 16 lipca 1950 roku na zebraniu aktywnego partyjnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej członków PZF dokonano wyboru Tymczasowego Zarządu Głównego Polskiego Związku Filatelistów w Warszawie na czele którego stanął wyżej wspomniany Emanuel Żerański.

Statut PZF ustalił działanie związku na terenie całego kraju, członkostwo indywidualne poszczególnych obywateli oraz sieć organizacyjną opartą o Koła przy zakładach pracy i Oddziały o zasięgu terytorialnym, o których utworzeniu decydował Zarząd Główny.

W związku z odebraniem przez Departament Ceł Ministerstwa Finansów w dniu 18.09.1950 roku praw do wymiany filatelistycznej z zagranicą innym związkom i stowarzyszeniem poza Polskim Związkiem Filatelistów nastąpiło rozwiązanie Polskiego Towarzystwa Filatelistów, które z dniem 12.11.1950 roku przekształciło się w Oddział Warszawski PZF.



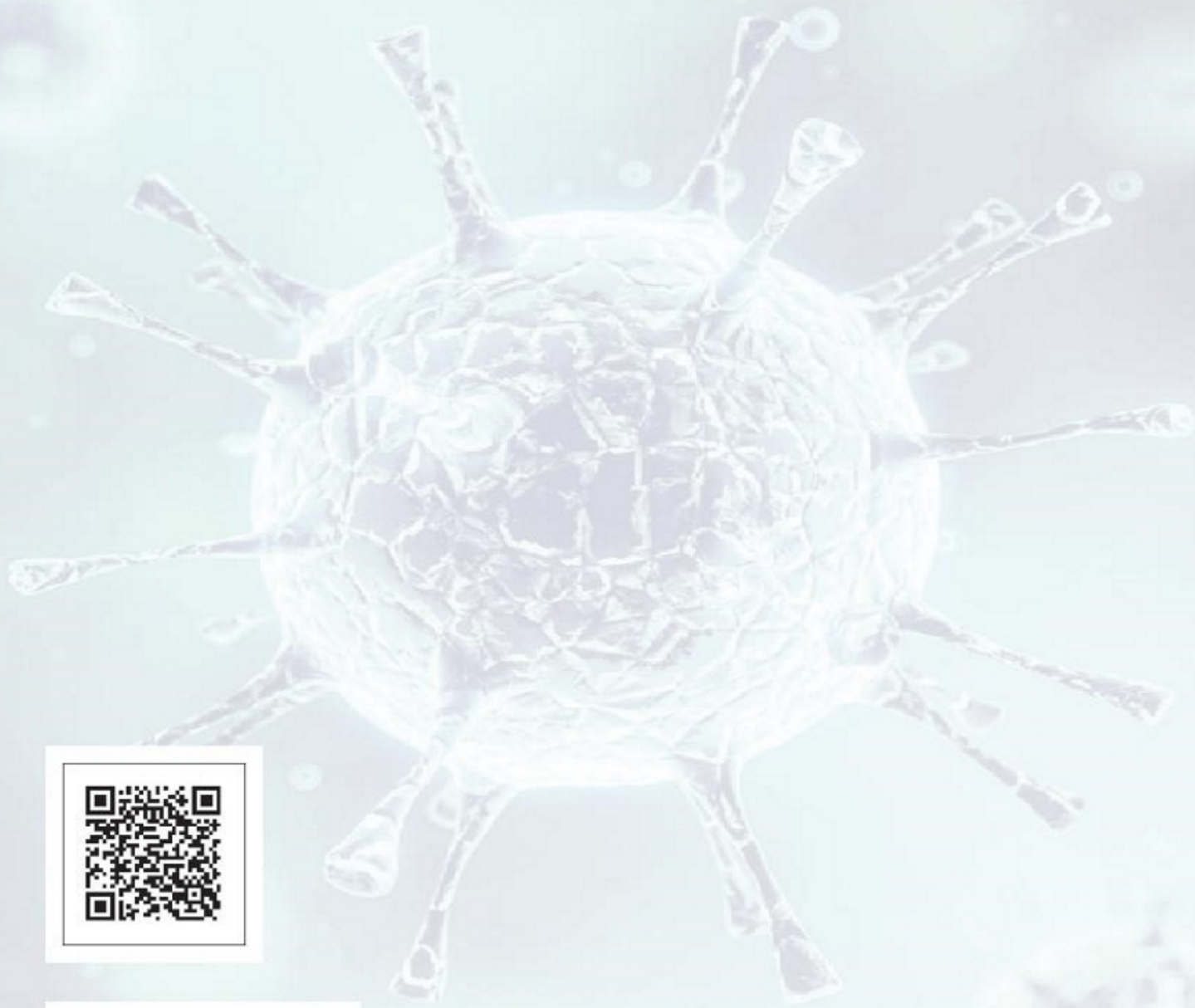
Gmach w którym znajdowała się pierwsza siedziba Polskiego Związku Filatelistów przy ul. Miodowej 14 w Warszawie

Tym samym również wszystkie inne działające stowarzyszenia i kluby filatelistyczne, aby móc dalej działać zmuszone zostały do przeorganizowania się i przystąpienia do struktur Polskiego Związku Filatelistów.

Przed I Ogólnokrajowym Zjazdem Delegatów PZF (Warszawa, 17-18.11.1951) nowym Związkiem kierował wyżej wspomniany mianowany Tymczasowy Zarząd Główny PZF, którego pełny skład wyglądał następująco: Emanuel Żerański (przewodniczący), W. Ancuta, Fabian Bura, Albin Cabaj, Wiktor Dietz, Edward Dębski, Stefan Falkowski, Stanisław Kuliberda, Sykstus Lewicki i Klemens Wądołowski

Adam SZULER

NOTATKI



ISBN 978-83-945345-6-1



9 788394 534561